— Je ne vends pas mes esquisses . . . C'est le projet d'un tableau.

— Ah ! » fit-il, en levant le papier du bout de ses longs doigts jaunes.

5 Il sortit une lentille de son gilet, et se mit à étudier le dessin en silence.

Le soleil arrivait alors obliquement dans la mansarde. Van Spretckdal ne murmurait pas un mot ; son grand nez se recourbait en griffe, ses larges
10 sourcils se contractaient, et son menton, se relevant en galoche,¹ creusait mille petites rides dans ses longues joues maigres. Le silence était si profond que j'entendais distinctement le bourdonnement plaintif d'une mouche, prise dans une toile
15 d'araignée.

« Et les dimensions de ce tableau, maître Vénus ? fit-il enfin sans me regarder.

— Trois pieds sur quatre.

— Le prix ?

20 — Cinquante ducats. »

Van Spretckdal déposa le dessin sur la table, et tira de sa poche une longue bourse de soie verte, allongée en forme de poire ; il en fit glisser les anneaux . . .²

25 « Cinquante ducats ! dit-il, les voilà. »

J'eus un éblouissement.

Le baron s'était levé, il me salua, et j'entendis

¹ en galoche, *like the point of a wooden shoe.*

² les anneaux. The old silk purse, with its sliding rings, is now almost forgotten.