

Canada—d'exhiber à notre prochaine Exposition les heureux fruits provenant de ses rapports si avantageux avec les grands établissements de la France, de la Belgique, de l'Angleterre, de l'Allemagne, de l'Italie et des États-Unis, aussi bien que les produits de l'industrie musicale en Canada, présentés sous la forme des nombreuses éditions qu'il a lui-même publiées. Si les beaux-arts sont bien l'indice du degré d'avancement artistique et intellectuel d'un peuple, les instruments et les procédés qui favorisent le mieux leur développement méritent d'attirer la sérieuse attention de tous les amis de l'art qui ont à cœur le progrès civilisateur du pays. C'est ainsi que l'ont jugé en Europe les hautes commissions préposées à l'administration des grands concours industriels et artistiques internationaux, et nous lisons sur la liste officielle des récompenses décernées à la grande Exposition de 1878, que sur 29 éditeurs de musique parisiens exposants, 23 ont mérités d'être récompensés, comme suit : 7 ont reçu la médaille d'argent, (ce sont MM. Brandus, Colombier, Durand, Schönewerke & Cie., Grus, Heugel, Lemoine et Richault.)—9 la médaille de bronze, (MM. Bailly, Baudon, Girod, Ikclmer, frères & Cie., LeBeau, Mackar, Ve. Moncelot, O'Kelly, et Parent.)—7 enfin ont obtenu une mention honorable, (MM. Delay, Gauthier, Graff, Gregh, LeBailly, Michaelis et Michelet.) De plus, 2 médailles de bronze ont été accordées aux collaborateurs,—l'une à M. Lissorgues, graveur de la Maison Grus, l'autre à MM. Morris et Mary, imprimeurs et graveurs de la Maison Heugel.

Au risque d'innover donc, la Maison A. J. Boucher a cru être agréable au public musical, qui depuis longtemps lui accorde une si large part de ses sympathies, en lui démontrant le degré d'avancement qu'a atteint en notre pays l'art de la publication musicale. Elle exhibera donc sous une spacieuse et magnifique vitrine double (sortie des ateliers de M. J. B. Ménard, sculpteur de cette ville,) de nombreux spécimens de ses publications musicales en tous genres. La partie de la vitrine reposant sur la table (longue de 12 pieds, sur une largeur de 5 pieds,) contiendra une variété d'échantillons de cahiers de principes, méthodes, recueils de musique vocale et instrumentale, etc., tous solidement, plusieurs fort richement reliés en toile, en cuir et en soie moirée dans les ateliers renommés de MM. Beauchemin et Valois, de cette ville. On y remarquera aussi de nombreux clichés—stéréotypes et électrotypes—servant à la publication des éditions Boucher,—ainsi que de superbes photographies de notre éminente prima-donna canadienne, Albany,—le portrait lithographié de notre regretté virtuose maître de chapelle, M. l'abbé Barbarin,—plusieurs éditions de luxe,—un petit musée enfin, composé de souvenirs et de reliques artistiques, d'autographes et de fac-simile intéressants, entre autres de Mozart, Meyerbeer, Auber, Berlioz, Rossini, Lambillotte, Sabatier et autres.

Dans le haut de la vitrine seront suspendues trois rangées de musique choisie, comprenant 90 morceaux, 45 de chaque côté. La rangée supérieure se composera de 30 morceaux, tous spécialement publiés en Europe, (en Saxe et en Belgique,) pour la Maison Boucher ; quelques uns ont été composés pour la maison, sur commande,—telle est la grande Marche triomphale, *Souvenir de l'Exposition*, œuvre de l'auteur européen distingué Paul Marcel : d'autres, telle que la série de

six morceaux intitulée *les Anciens Canadiens*, ont été spécialement arrangés par le compositeur favori M. Streabog, pour la maison, qui lui a soumis les motifs. La plupart des autres morceaux sont des réimpressions de compositions populaires, rééditées en Europe, avec titres français ; on en admirera la gravure supérieure, l'élégance des vignettes et des titres,—et, ce qui n'est pas sans importance, la modicité du prix, comparé à celui des éditions américaines et anglaises. La deuxième rangée comprendra 30 morceaux publiés aux États-Unis, soit directement par la Maison Boucher, ou spécialement pour elle. La rangée inférieure comprendra également 30 morceaux, tous publiés par la maison, en Canada. Nous attirons spécialement l'attention aux superbes exemplaires de *l'Élan du cœur*, *El fresco*, *la Lyre Canadienne* et *Vive la Canadienne !* qui font honneur au graveur M. N. P. Lamoureux, au lithographe, M. F. Gosse, et à l'imprimeur, M. G. Desbarats, non moins qu'à l'éditeur, et qui, sous le rapport de la beauté et de l'excellence d'exécution typographique musicale peuvent difficilement être surpassés ailleurs.

*Pianos et Orgues-Harmoniums exhibés par M. L. E. N. Pratte.*

Les magnifiques spécimens de gravure musicale que nous venons de signaler seraient toutefois lettres mortes s'il ne se trouvait des instruments propres à les vivifier et à traduire au moyen des sons les plus enchanteurs, les beautés muettes qu'ils renferment. C'est M. L. E. N. Pratte (agent de "la Compagnie des Orgues-harmoniums et des Pianos de la Puissance," de Bowmanville, Ont,—des célèbres Pianos américains "Hazelton, frères," de New-York,—ainsi que des superbes Pianos "Herz," de Paris,) qui se charge de résoudre le problème, en complétant l'intéressante exposition de M. Boucher, à la satisfaction la plus entière, nous n'en doutons pas, de tous les connaisseurs musiciens qui visiteront notre Exposition.

A part deux harmoniums d'école que M. Pratte expose dans le département de l'Éducation, il exhibera :

- 2 Pianos carrés—("Hazelton" et "de la Puissance.")
- 3 Pianos droits—("Herz," "Hazelton" et "de la Puissance.")
- 3 Orgues-harmoniums d'église—("de la Puissance.")
- 2 Orgues de Salon—("de la Puissance.")
- 2 Harmoniums—{ " " }
- 1 Orgue de chapelle—{ " " }
- 1 Orgue-orchestre—("Alexandre," de Paris,) et
- 1 Orgue-valise—pour missionnaires, troupes ambulantes, etc.

Dix-sept instruments, de fabriques canadienne, américaine et européenne ! voilà assurément un luxe d'étalage qui invite loyalement la concurrence et qui, de lui-même, offre, sous forme de la plus grande variété de choix désirable, un avantage inappréciable à l'acheteur. Mais n'anticipons pas sur le succès qui nous semble réservé tout d'abord aux magnifiques Orgues-harmoniums canadiens, qui déjà ont remporté les plus honorables distinctions aux Expositions de Londres, Sidney (Australie,) Hamilton, Markham, Wingham, Brampton, Brantford, Newmarket, Philadelphie, Paris et Toronto. Le magnifique Piano "Hazelton," couronné au "Centenaire" de Philadelphie, apparaît pour la première fois dans une exposition canadienne, bien qu'il soit depuis plusieurs années l'instrument de choix d'un très grand nombre de nos premières familles canadiennes, (entre autre, chez M. M. J. Leclair, A. Lapierre, A. Prévost, Lady Lafontaine, J. Roy, l'Honble juge Berthelot, O. Dandurand, J. Dupuis, A. J. Boucher, L. J.