

orgue est destiné à l'Eglise de Ste. Monique, près Nicolet. M. Mitchell a toujours quelque chose de nouveau à nous faire admirer dans ses instruments. Dans celui-ci, nous avons remarqué un hautbois parfaitement réussi, un bourdon de huit, qui nous rappelle celui de l'orgue du Sacré-Cœur, avec un caractère particulier qui lui donne à la fois quelque chose de la gambe et du cromorne. Mais le côté par où cet instrument excelle, c'est l'ensemble. Depuis longtemps on cherchait à donner aux orgues de huit pieds, ce caractère de grandeur et d'ampleur qui est propre aux seize pieds. Déjà, l'orgue de la nouvelle église de Guelph, Ontario, nous avait convaincu que notre habile facteur était sur la voie, et que bientôt il résoudrait un problème, qui permettrait aux fabriques de faire des économies sans rien perdre en puissance de son. Jusqu'ici, on forçait la pression de vent; mais, il faut avouer, la plupart de ces instruments ainsi forcés rendaient un son un peu criard dans l'ensemble. Eh bien, on ne remarque rien de cela dans l'orgue de Ste. Monique: il n'a que la pression ordinaire de trois pouces, qu'un bourdon de seize pieds à la pédale, et un total de quatorze jeux parlant,—et l'ampleur de la gravité de ton est vraiment celle d'un seize pieds ouvert.

C'est là un progrès considérable. Nous ne dirons point ici le mot de l'énigme: nous désirons voir notre honnête facteur bénéficier de ce grand succès; et c'est notre opinion, c'est celle de tous nos bons artistes, c'est celle de tous les membres du clergé en général, que personne ne mérite à un plus haut degré que M. Mitchell, l'encouragement et le succès.

Messes de Noel, 1878.

MONTREAL.

Au *Gésu* le chœur a chanté, en entier, pour la première fois en Canada, la Messe, en *ut*, "du Sacré-Cœur de Jésus," de Gounod,—avec accompagnement d'orgue et d'instruments à cordes. Les soli du *Benedictus* furent interprétés par Madame A. J. Boucher, Mlle. Foote, MM. René Hudon et Laverrière. A l'offertoire, M. Ducharme a exécuté un *Noel* varié, de Lefébure-Wély, sur le motif populaire *Ça bergers*. A la communion, M. R. Hudon a chanté le "cantique de Noel," d'Adam, suivi du chœur et avec accompagnement d'orchestre.

L'exécution, parfaitement réussie, du chef-d'œuvre de Gounod,—type admirable de la véritable musique religieuse—a produit un effet saisissant, et était parfaitement en rapport avec la solennité de cette circonstance.

Malgré les fatigues de la veille, le chœur du *Gésu* a pu répéter à l'office du matin la belle musique de la nuit, avec les mêmes éléments excellents et un égal succès.

* * *

A *St. Patrice*, a été exécutée, avec accompagnement d'orchestre, la 4^{ème} Messe, en *si bémol*, de Haydn. Les solistes étaient Mlles. B. McNulty et Corley et MM. T. C. O'Brien et James Shea. A l'offertoire, Mlle. Morrison-Fiset a parfaitement interprété un solo ravissant, avec accompagnement de violon *obligato*, par M. A. Desève. Le mérite de l'excellente exécution musicale de l'office revient principalement à M. le Professeur J. A. Fowler, qui remplit, avec un dévouement sans égal, la double charge d'organiste et de directeur de chœur.

* * *

A *St. Jacques* le chœur a chanté le *Kyrie*, le *Sanctus*, et l'*Agnus* de la Messe "du Sacré Cœur de Jésus." Les autres parties furent données en plein-chant, harmonisé par le maître de chapelle; M. G. Couturo,—de même que l'*Adeste fideles* de l'offertoire.

* * *

A *St. Joseph*, exécution de la 2^{ème} Messe, en *ut*, de Haydn. Le chœur, sous la direction de son nouveau maître de chapelle M. A. Renaud, s'est fort bien acquitté de sa tâche difficile.

* * *

A *St. Pierre*, à la Messe de minuit ainsi qu'à celle du jour, le chœur parfaitement soutenu par le brillant accompagnement de l'organiste, Madame Béliveau, a chanté la messe de Noel de feu Messire Perrault.

* * *

A *Notre-Dame*, la messe royale, harmonisée,—la Pastorale, de Lambillotte, à l'offertoire. A l'office du matin, la Messe du 6^{ème} ton, harmonisée.

* * *

A *St. Vincent*, la 12^{ème} Messe de Mozart.

* * *

A *St. Henri des Tanneurs* et à *St. Gabriel*,—la Messe de Noel de Messire Perrault.

* * *

A *St. François d'Assise*,—La Messe Bordelaise, avec accompagnement d'harmonium et de violons.

* * *

A *Villa Maria*,—la Messe, en *ré*, de Lambillotte.

QUEBEC.

A la *Basilique*, de touchants cantiques furent parfaitement interprétés par des amateurs estimés; au Graduel, Mlle. Coote chanta *Ça bergers*,—à l'offertoire, M. Laurent rendit, avec excellent effet, *Minuit, Chrétien*,—à l'élévation, *Célébrons le Seigneur* fut admirablement dit par M. Elzéar Taschereau;—M. Gustave Gagnon s'acquittant de l'accompagnement avec son talent reconnu.

* * *

A la *Chapelle du Séminaire*, décorations splendides d'abord, assistance nombreuse et choisie,—concours très-apprécié du corps de musique de la Batterie B.,—et surtout, chant remarquable, auquel ont participé Madame LeVasseur, (parfaitement soutenue par l'archet admirable de M. Arthur Lavigne), et MM. Napoléon Legendre D'Eschambault, et T. Trudel. Les improvisations de M. C. Lavallée sur l'orgue, n'ont fait qu'ajouter à la réputation de cet artiste. La cérémonie a dépassé en splendeur celles des années précédentes:

* * *

Au *Monastère des Ursulines*, le chant, exécuté par les bonnes Religieuses, fut en cette touchante fête particulièrement digne d'éloges.

* * *

A *St. Patrice*, le chœur chanta la Messe pastorale de Kuyzy, et, à l'Offertoire, une jolie composition intitulée *La Nativité*.

* * *

A *St. Jean Baptiste*, les membres de "l'Union Musicale" se chargèrent de l'Office. Madame Théophile Dugal, Mlle. O. Sawyer et Mlle. Z. Baril chantèrent les charmants cantiques du jour, avec un sentiment religieux parfaitement exprimé.

* * *