

A contretemps il aboyait:
 On nommait cela gentillesse,
 Et quoi qu'il fit, on l'admirait.—
 L'autre appelé *Fidèle* était tout le contraire;
 Dans les beaux arts il n'était point instruit,
 Et n'avait point le don de plaire:
 Mais c'était un très bon cerbère,
 Vigilant, rôdant jour et nuit,
 Ou suivant son maître à la chasse;
 Infatigable et plein d'audace:
 Souvent il n'avait que des coups
 Pour toute récompense:
 Et cependant il n'était point jaloux,
 De ce que l'autre avait la préférence.
 Ce pauvre chien mourut, à peine en la maison
 De lui fut il fait mention.
 Mais bientôt tout fut en alarmes,
 Quand pareil sort menaça *Favori*:
 Ni les tendres soins, ni les larmes,
 Ne purent cependant sauver l'être chéri:
 Il mourut à son tour, hélas, d'une colique.
 Quel deuil! chacun cent fois fit son panégyrique!
 Que de grâce il avait! c'était un chien parfait,
 Le modèle des chiens, un animal unique.
 C'est ainsi que le monde est fait;
 Etre bon, ce n'est rien, il faut être agréable;
 On pardonne au méchant, pourvu qu'il soit aimable.



LA MÉDIOCRITÉ, SONNET.

LA médiocrité fait le bonheur du sage,
 Le dérobe à l'envie, assure son repos;
 Prévient l'ambition, annoblit les travaux;
 Et de l'indépendance offre le plus sûr gage.
 L'opulence corrompt; elle a pour apanage
 L'oisiveté, l'orgueil, et mille autres fléaux:
 L'indigence avilit et produit tous les maux:
 L'une et l'autre toujours mènent à l'esclavage.
 C'est dans l'état moyen qu'on sait régler ses vœux;
 Des emplois trop brillants fuir l'éclat dangereux,
 Cultiver les beaux arts, s'adonner à l'étude.
 L'homme content de peu passe des jours sereins;
 Sur ses premiers besoins exempt d'inquiétude,
 Qu'a-t-il à désirer? Son sort est dans ses mains,