

une composition est médiocre ou mauvaise, parce que l'on s'est mépris sur le sujet. Il faut donc :

1° *Comprendre le sens et la portée du sujet.* — Une composition, un devoir scolaire est comme un problème qu'il faut résoudre ; on doit en peser les données, sinon l'on risque de s'égarer et d'arriver à une conclusion défectueuse.

Ex. — Expliquer cette pensée de Montesquieu : " Je n'ai jamais eu de chagrin qu'une heure de lecture n'ait dissipé."

a] *Intelligence des termes* : — " chagrin " ; quelque générale que soit la formule dont se sert l'auteur, on peut croire qu'il excepte certains " chagrins " d'une profondeur telle — la perte d'une mère, d'un enfant, d'une grosse somme d'argent au jeu — qu'ils s'attachent à l'être tout entier : ces sortes de chagrins ne se *dissipent* point ainsi ; — " n'ait dissipé " c'est-à-dire non pas fait disparaître et guéri pour toujours, mais atténué momentanément, calmé et fait oublier par conséquent.

b] *Portée de la sentence* : — Les lectures de Montesquieu, étaient celles d'un penseur sérieux, qui allait d'instinct aux bons livres, sans s'attarder aux productions trivales. Il faut donc admettre sa pensée, en songeant à part soi à ces lectures qui élèvent l'esprit et inspirent des sentiments nobles et courageux. La raison en est que, à ce contact, ce qu'il y a en nous de meilleur se ranime ; notre âme, au lieu de rester abîmée dans son " chagrin," se reprend à espérer encore, et forte des impressions généreuses qu'elle vient de recevoir, elle peut désormais lutter avec moins de désavantage contre la douleur.

2° *Classer le sujet, si c'est possible.* — Il y a, on le sait, en littérature, comme dans les autres arts libéraux, divers genres de prose et de poésie ; nous les avons énumérés et esquissés brièvement dans chaque numéro de la REVUE, à commencer par la *lettre* jusqu'au *discours* et au genre philosophique. Soient donnés les sujets suivants :

Ex. : — 1. Un homme tombé au fond d'un puits. — 2. Mémoires d'une aiguille. — 3. L'amitié. — 4. Richelieu et Mazarin. — 5. Un incendie. — 6. Aide-toi et le ciel t'aidera. — 7. Voltaire.

Le numéro 1 indique une *narration descriptive*, ainsi que le numéro 5 ; — le numéro 2, une *narration badine* ; — le numéro 3, une *dissertation littéraire* ou *philosophique* (au choix) ; — le numéro 4, un *parallèle* ; — le numéro 6, une *dissertation morale* ; — le numéro 7, une *conférence littéraire*.