

chances d'avenir, offertes aux jeunes gens et aux jeunes filles, en quête d'emploi.

A ce propos, nous avons en mains, un numéro du "Sténographe Canadien." Si l'on veut connaître le rôle de la sténographie, cette brochure, qui paraît tous les mois, et ne coûte qu'un dollar par année, fournit les plus amples et les plus intéressants renseignements.

Et encore, la publication contient vraiment toutes les notions voulues, qu'elle distribue par chaque numéro, pour l'étude technique même de l'art.

Des conditions particulièrement avantageuses sont ouvertes pour les maisons d'éducation, instituteurs, institutrices et membres du corps enseignant.

Pourquoi n'en pas profiter?

L'éditeur, M. Jos. G. LaRoche, expert en l'art, a donné à ce périodique, "Le Sténographe Canadien," un format, une disposition et un choix de matières qui font de ce petit livre, un ouvrage aussi attrayant qu'instructif.

Personne, parmi les hommes d'affaires, les membres des professions, et de la politique ne refuserait d'encourager la diffusion de l'art sténographique.

Espérons donc que le Conseil de l'Instruction Publique accueillera sympathiquement la proposition qui lui est faite par les éditeurs du "Sténographe Canadien."

Pour favoriser l'étude par les instituteurs et les institutrices, et, dans la suite, l'enseignement de la sténographie dans les écoles, un tirage spécial serait fait, dont les numéros seraient adressés aux membres du corps enseignant, moyennant une légère allocation couvrant les frais d'impression, de papier et de distribution.

Cette addition au programme d'études, certes, vaudrait bien le chapitre des arts d'agrément, qui "donnent rarement du pain à manger."

pour obtenir les opinions autorisées de personnes en vue appartenant aux classes dirigeantes.

Tous les lecteurs de l'*Enseignement Primaire* qui voudront bien envoyer leur adresse au *Sténographe Canadien*, à Montréal, recevront gratuitement ce numéro spécial qui est destiné dans la pensée de la direction, à faire connaître à celles et à ceux à qui incombe la belle, grande et noble tâche de faire l'instruction des générations de demain, le bienfait inestimable de l'étude, de la pratique et de l'enseignement de la sténographie.

### Le Prix Courant

Nous accusons réception du numéro du mois d'avril du *Sténographe Canadien* qui n'a pas moins de 64 pages. Ce numéro fait grand honneur à l'éditeur-proprétaire, M. Jos. C. G. LaRoche, et à ses compétents collaborateurs.

C'est un numéro que nous voudrions voir entre les mains de tous les marchands sans aucune exception, car s'ils ne sont pas encore convaincus de l'utilité — nous serions tentés de dire de la nécessité — de la sténographie dans le commerce et l'industrie, la lecture de quelques pages leur donnerait la conviction qui leur manque. Ils la partageraient avec les hommes les plus éminents des Deux-Mondes dont l'opinion sur la sténographie — rapportée dans ce numéro d'avril — leur serait une révélation.

Ceux qui se croiraient trop âgés pour étudier l'art d'écrire aussi vite que la parole ont des enfants, des commis qu'ils affectionnent; qu'ils prennent un abonnement (\$1.00 par an) à cette excellente revue en leur nom, ce sera une somme placée à gros intérêts sur leur tête.

### L'Enseignement Primaire

Nous accusons réception du numéro spécial du *Sténographe Canadien* et nous nous empressons de le recommander au corps enseignant pour lequel il a été spécialement préparé. — *L'Enseignement primaire*.

Il contient sur la sténographie et l'importance et l'utilité incontestable de son enseignement, une étude solidement documentée; il publie les résultats de l'enquête à laquelle il s'est livré

### Le Samedi

Nous avons devant nous un exemplaire de ce journal pour avril. Cette édition a été tout particulièrement soignée et s'adresse plus particulièrement au corps enseignant. La sténographie n'est plus un art d'agrément: elle s'impose comme article quasi essentiel de tout programme d'étude bien compris. "*Le Sténographe Canadien*" a fait beaucoup pour répandre le goût de ce que l'on appelle avec raison: l'écriture