

connus personnellement dans des circonstances qu'il décrit, "circonstances qui ne sont autres que des incidents intimes de la vie sociale".

Dans *Têtes et Figures* sont réunis dix-huit croquis et nouvelles du ton le plus varié. Quelques-uns sont émouvants, d'autres sont amusants, tous sont intéressants et, quand nous avons fini de lire ce livre, nous trouvons que son titre n'est ni téméraire ni artificiel; l'étoffe des héros que nous rencontrons est bien française et elle est humaine; ce sont des valeurs positives tant dans le domaine moral que dans le domaine social. C'est l'œuvre d'un artiste, d'un visuel, d'un peintre de la société, mais qui n'est pas nécessairement un poète ému et admiratif, ni un penseur ni un philosophe, tous gens assez généralement ennuyeux et dont on se passe assez facilement. Et tout cela est naturel, ce qui est beaucoup. Ceux qui aiment la chronique n'ont pas à craindre, en lisant *Têtes et Figures*, que l'auteur nous mène, comme cela arrive tant de fois, dans ces volumes à nouvelles, du poncif au suranné, de la dissertation épaisse à la causerie, de l'éléphant... à la fleurette. C'est une charmante sélection, qui sera toujours d'actualité, où l'esprit français reste une qualité nationale, comme s'il était éclos sur les "bords fleuris qu'arrose la Seine", une vertu éternelle, même en la vieille Nouvelle-France d'Amérique.

Par ces quelques considérations, je ne prétends pas analyser *Têtes et Figures*; je veux simplement amorcer ceux qui n'ont pas encore lu ce livre. Il contient surtout des histoires simples mais qui prennent le cœur parcequ'elles sont simples, fraîches, pieuses et naïves comme des paraboles, et si bien dites. Les sujets traités dans *Têtes et Figures* sont mâles et sérieux, tous empreints de sentiments généreux. M. LeVasseur est un conteur et c'est un conteur à la mode depuis plus de quarante ans... mais dans les journaux; il ne nous avait pas accoutumé aux livres; nous le retrouvons, ici, tel qu'il était dans la chronique "à la vapeur" des journaux, seulement un peu plus chatié. M. LeVasseur est un écrivain de race —ce qui sera bien de nature à faire rugir ceux qui prétendent que nous n'avons pas de littérature.—Il sait en quelques mots noter toutes les grandes lignes d'un tableau dont la scène est "chez nous"—et non au Kampechatka,—les traits caractéristiques d'une âme de...chez nous... et non une âme quelconque des Iles Fidji; il a l'image simple, vive, forte, toute de réalité. Bref! ses nouvelles sont des nouvelles de vérité. C'est pur, c'est délicat, c'est plaisant, et cela se lit avec intérêt jusqu'à la fin; et cela s'inspire de sentiments honnêtes.

Enfin, derniers mots, c'est plein de verve, savoureux, bien conduit et bien écrit, spirituel, agréable et bienfaisant. Le livre de M. LeVasseur fera les délices des lecteurs et des liseuses les plus difficiles.

Bref! nous recommandons fortement *Têtes et Figures* à tous nos lecteurs et lectrices.