

moine. C'est la troisième fois que le malheureux est venu ; il a déjà fait cinq heures d'antichambre ; cela crée bien des droits à une préséance momentanée, sans quoi les petites gens ne seraient jamais reçues. Pensez donc ! En moins de cinq minutes, sans parler de ceux qui, à côté, sont allés s'aligner sur les hauts fauteuils incommodes, trois visiteurs de marque sont arrivés. Un évêque italien qui a entraîné dans un coin Monseigneur en *paonazzo* ; un officier des gardes-nobles qui vient présenter sa jeune femme ; une dame, très simplement vêtue, mais qui n'en porte pas moins un des plus grands noms du patriciat romain. Elle est très gaie ; elle cause et rit de bon coeur avec Monsignor secrétaire qui l'accompagne. A son approche, le marquis X... , qui a cessé de prendre des notes, lui serre la main avec une nuance de camaraderie. Donna Z... , elle aussi, appartient à la haute direction de l'organisation catholique italienne ; elle s'occupe de l'Union des femmes catholiques ; elle est toujours par monts et par vaux ; propagandiste, conférencière, organisatrice infatigable, elle connaît l'Italie ville par ville, village par village, se lançant hardiment, elle, aristocrate, à la tête de ses *popolane*, à l'assaut des *Camere di lavoro*, de tous les nids de l'irréligion. Ses relations sont innombrables et sa bonne humeur inépuisable. En un instant, elle a dérangé la rigidité des fauteuils méthodiquement placés autour de la grande table ; autour d'elle, le marquis, le garde-noble et sa jeune femme forment cercle, et une causerie, faite de banalités mondaines, mais vive, commence.

**MAIS QUELQU'UN !...** — Le bon moine a été expéditif ; le voilà qui sort de chez le cardinal, la figure radieuse ; il serre avec effusion la main de Monsignor secrétaire, qui, avec une révérence, invite l'évêque à passer et à rendre Monseigneur en *paonazzo* à son bréviaire. Ça a l'air d'aller très bien, ce soir, car bientôt vient le tour du marquis, puis du camérier de cape et d'épée et des deux dames bavaoises. Il n'est pas encore 19