



PENSEE DOMINANTE

De l'Objet et de la Fin de l'Adoration

(suite)

DE LA MÉTHODE D'ADORATION PAR LES QUATRE FINS DU SACRIFICE.

Tout art, outre ses principes généraux, a sa méthode, c'est-à-dire une discipline élémentaire, une certaine manière de procéder, au moyen de laquelle on initie les disciples à la connaissance de cet art, puis à sa pratique aisée, et enfin à ses secrets et à sa perfection. Des maîtres illustres, des saints ont donné du grand art de l'Oraison diverses méthodes, dont l'excellence n'est plus à démontrer. Elles ont toutes des caractères communs, ayant toutes ce double but nécessaire : de mettre l'âme à même de glorifier Dieu par l'hommage de la religion intérieure, puis de se sanctifier par la contemplation des vérités éternelles, la connaissance d'elle-même et la préparation de ses devoirs. Elles varient selon le point de vue spécial qui a dirigé leurs auteurs et le but particulier qu'ils prétendaient obtenir.

Quand l'Oraison a pour but principal de façonner l'ouvrier de Dieu pour les bons travaux ou d'armer le soldat du Christ pour les saints combats, la méthode demande beaucoup au travail de l'esprit par la réflexion, le discours intérieur et l'étude; elle vise surtout les résultats pratiques, les résolutions fortes et précises de la volonté qui disposent immédiatement à l'action.—