性生活

性既然影响到人類行爲、社會行爲，它在婚姻生活的地位自然是更加直接，也更加重要，可以說，沒有正常的性生活，便非正常的婚姻生活；沒有美滿的性生活，也不算是完美的婚姻生活。這絕非誇張的說法。

事實上，在許多離婚案中有部份確是因不美滿的性生活導致的。

問題在於，性生活並非婚姻生活中最重要的一部份，它不應成爲決定結婚還是離婚的唯一因素、優先考慮的因素。

可是，在强調性的人羣中，有些人是以性因素來考慮婚姻的，在西方流行的「試婚」玩意，最大的便是試驗彼此是否能在性生活方面得到協調與滿足，才決定是否正式結婚。

正如人生中性只是其中一部份，性生活也只佔婚姻生活的一部份。它應與其他因素一起來考慮這宗婚姻，而且應特別强調之。

一個十分滿意的性愛對手，未必是很好的婚姻伴侶，甚至不是好的朋友。而一個今天能令你滿足的性愛對手，也可能因爲疾病，意外衰老等影响，不能永遠令你滿意。若以此作婚姻的決定，豈不滑稽。

秦始皇的「鞭石法」

「故事瓊林」(又名「成語考」)的「地興」篇，有「會長房有縮地之方，秦始皇有鞭石之法」一句。

這裏不談費長房，只談秦始皇。「秦始皇有鞭石之法」，有趣極了。

一直以來，人們對秦始皇築萬里長城，怎樣把那許多大石，搬上山頭，諸多猜測。有人說，那時未有汽車，把大石從各省搬到北京，了，再從北京搬上八達嶺，怎樣搬法？眞是艱難啊！

有人說，何難之有？發動出動全國壯丁，用軍隊監視，以把巨石抬上山嗎？

有人說，何難之有，「秦始皇有鞭石之法」，用鞭鞭打大石，大石自然會「行」，會「從山脚碌上山頂」的。

持此說者，就是引用「故事瓊林」的內容的。可惜用錯了。「故事瓊林」的「秦始皇有鞭石之法」，不是指秦始皇築萬里長城，而是指秦始皇在今日「秦皇島」附近，欲渡海訪神仙。海闊不能渡，有神人以鞭鞭石，築成石橋，許多石塊被鞭至見血。此事既與築長城無關，鞭石者又非秦始皇，一是由於「故事瓊林」寫得籠統，直言「秦始皇鞭石」，易引起誤解，讀書者不細細研究，所以就以訛傳訛，人云亦云，成爲笑話了。

瓦爾德海姆（下）

不要忘記，瓦爾德海姆，曾担任過兩屆聯合國秘書長，時爲一九七二年到一九八一年，凡十年之久。

聯合國秘書長，係聯合國行政主要負責人，其人選，由全體聯合國成員組成的聯合國大會通過。換言之，要超過一百個國家贊成，其人才能出任。瓦爾德海姆能夠卿聯合國秘書長，不但說明衆望所歸，也說明他本身沒有什麽問題，否則，怎能瞞得過百幾個國家？

反對瓦爾德海姆競選瓦爾德海姆是學外交和法律的。先就讀於維也納外交學會，畢業後入維也納大學攻讀法律(就在他攻讀法律期間，奧國歸併於德國，次年他被徵入伍，停了幾年學)，一九四四年獲法學博士學位。

第二次大戰後，他進入政界，從事外交工作凡四分之一世紀，直到出任聯合國秘書長任滿後，在美國任專職外交研究教授。今年是第一次參加奧國總統競選。

估計他被攻訐，可能是政敵與外國人勾結所玩弄的把戲。

太平小記

由內地的獎得起談影電的獎

大陸上電影方面的「金鷄獎」與「百花獎」都揭曉了，「野山」是「金鷄獎」中的「最佳故事片」、「最佳導演」、「最佳男主角」與「最佳女主角」等。這是我所極喜歡的一部華語電影，故事新、導演顏學恕不實弄什麽，恰似其份地在平淡中顯見功力，又不如多數大陸片之節奏緩慢。顏學恕來香港時，我曾與共樽前，由衷地向他敬過酒。內地的電影界人物中，絕對無老可賣，我們沒有什麽黑澤明呢！對出色的新人才能寄以厚望，例如還有一位張貽片，我當然期待顏學恕再有新片，希望明年看到。「野山」中男主角劉子楓稱職，女主角岳紅才眞好！

「百花獎」方面，「最佳女主角」是「日出」中的方舒，「日出」是名劇，戲中女主角陳白露知者固多，我很想看到此片伸與舞目舞台上唐若青比，唐若青演此角，係對曹禺原著加工。「日出」在「金鷄獎」方面還得「最佳編劇」，列名是「曹禺、萬方」，當爲原來的話劇由曹禺編的吧？近年編的話劇「王昭君」是爲政治服務，要討好少數民族，有了框框，下筆亦難，而年老才減，又不可否認，機器亦然，何況是血肉之軀！近年內地拍「雷雨」，固多此一舉，比「原野」上映，還與「子夜」不同，「子夜」拍得太差，像平湖西瓜殷不配外銷了。

打致可鼾命

睡眠中打鼾者由於上述原因，自然地便將靠胸部起伏來加强呼吸，這一來便會造成肺部氣壓的異常變化，妨碍胸脘、心臟和肺部的血流。血壓上升，心臟則開始不規則地跳動，血中的氧減少，進一步便影响了心臟，心臟爲了維持正常收縮，需要充足的氧份，所以健康的打鼾人便會在這時醒過來，讓肺部重新吸入大量空氣。他未必眞當然不會沒有根據。

英國一位醫生在雜誌爲文指出：打鼻鼾極嚴重時，可能造成咽喉後部上氣道下陷，使呼吸困難，這便是危機的所在。

我們睡眠時，氣管的肌肉便會呈鬆弛狀態，打鼾的人這種情形比一般人更甚(也說明了年長的人比年輕人打鼾多的原因)，當他們口部吸入空氣時，導致氣管向內下陷，亦因此張口呼吸，形成了鼻鼾聲。

水瓶座 茵孝

明示，打鼾嚴重的人不應在晚上喝酒，因爲飲酒易於促進打鼾，而這兩種現象結合後，將使血中的氧減少到危險程度。

沒聽說打鼾要找醫生，大概打鼾是無法醫理的吧，各位鼾伯，唯請自己小心好了。

此外，澳洲雪梨大學也曾針對飲酒人作的研究，發現歷史上許多國王即「政治家」，多是「僭主」(竊名之傾袖)，多是「君主」(實權在握)，故事片「最佳導演」、「最佳男主角」與「最佳女主角」等。這是我所極喜歡的一部華語電影，故事新、導演顏學恕不實弄什麽，恰似其份地在平淡中顯見功力，又不如多數大陸片之節奏緩慢。顏學恕來香港時，我曾與共樽前，由衷地向他敬過酒。內地的電影界人物中，我們沒有什麽黑澤明呢！對出色的新人才能寄以厚望，例如還有一位張貽片，我當然期待顏學恕再有新片，希望明年看到。「野山」中男主角劉子楓稱職，女主角岳紅才眞好！

「百花獎」方面，「最佳女主角」是「日出」中的方舒，「日出」是名劇，戲中女主角陳白露知者固多，我很想看到此片伸與舞目舞台上唐若青比，唐若青演此角，係對曹禺原著加工。「日出」在「金鷄獎」方面還得「最佳編劇」，列名是「曹禺、萬方」，當爲原來的話劇由曹禺編的吧？近年編的話劇「王昭君」是爲政治服務，要討好少數民族，有了框框，下筆亦難，而年老才減，又不可否認，機器亦然，何況是血肉之軀！近年內地拍「雷雨」，固多此一舉，比「原野」上映，還與「子夜」不同，「子夜」拍得太差，像平湖西瓜殷不配外銷了。

長賭必輸

過賭場而不入，你做得到嗎？入了賭場而不博彩，你做得到嗎？如果你問我，坦白說，我做不到。

從前看過一部西片，是格力哥利柏主演的，他惡賭，偏偏他心愛的人嗜賭，他爲了勸導對方而闖進賭場，開始時很冷靜，決心研究賭博何以這樣迷人，到他發現了「輸實」的遊戲中，還有個「或然率」——有個「或然」的僥倖時，他抵禦不住誘惑，從而沉迷下去。

呢個故事教訓我地，戒之在始。如果你不存僥倖心，最好不要輕於嘗試，就是過門不入，就是「入」了也袖手旁觀；你若然眞有這種定力，家山有多，但在賭場出事的少。數十年來，出名的「豪客」紙有過兩個，結果都要勞頂大庄家動惡，拍戲之餘「玩兩手」者有喻收手。一般人都深知此中險之，泥足深陷的不多見。

有「藏龍伏虎」教訓人，爲什麽呢？講者就要細想了。這一定是有道理的，研究思考，就會發現其中的道理。也有的時候，怎麽想也想不通。有一次，在厦門演講，就遇見這樣的情形，我說了一句很平常的話，聽衆突然大笑，而且掌聲大作，鼓了很久。那天晚上，想到半夜兩三點鐘，也沒有想通。有一個時期，總要請一個朋友帮忙，把聽衆什麽地方笑，小記下來，以便我日後參考，藉以了解聽衆，了解自己，了解當時的情況。這些都是必要的事情。後來，終於明白了。厦門那一次聽衆情緒的爆發，是有它的「時代背景」的。這一點，日後對我有很大的帮助。

這一次在勞校，又遇見類似的事情，那又是爲了什麽呢？

八珍面 薛后

偉人、君主的新定義

「天皇陸下」一書，請先看其目次：

第一章　天皇陸下與我

這是猪木正道教授本書的「緣起」，分九節，各標一題。

從作者個人幼年起的反皇帝制之思想。其時「人主」——天皇、皇帝、君王是「廣義的」；他少青年時期對世界史所謂「偉人」的觀點，自古代凱撒至偉大的拿破崙，以迄第一次大戰的德皇威廉二世，還有威廉的輝煌祖先——拿破崙頂崇拜的普魯士菲特烈大帝，在經過比較研究後，獲得一新啓示——發現歷史上許多國王即「政治家」，多是「僭主」(竊名之傾袖)，多是「君主」(實權在握)，故事片「最佳導演」、「最佳男主角」與「最佳女主角」等。這是我所極喜歡的一部華語電影，故事新、導演顏學恕不實弄什麽，恰似其份地在平淡中顯見功力，又不如多數大陸片之節奏緩慢。顏學恕來香港時，我曾與共樽前，由衷地向他敬過酒。內地的電影界人物中，我們沒有什麽黑澤明呢！對出色的新人才能寄以厚望，例如還有一位張貽片，我當然期待顏學恕再有新片，希望明年看到。「野山」中男主角劉子楓稱職，女主角岳紅才眞好！

「百花獎」方面，「最佳女主角」是「日出」中的方舒，「日出」是名劇，戲中女主角陳白露知者固多，我很想看到此片伸與舞目舞台上唐若青比，唐若青演此角，係對曹禺原著加工。「日出」在「金鷄獎」方面還得「最佳編劇」，列名是「曹禺、萬方」，當爲原來的話劇由曹禺編的吧？近年編的話劇「王昭君」是爲政治服務，要討好少數民族，有了框框，下筆亦難，而年老才減，又不可否認，機器亦然，何況是血肉之軀！近年內地拍「雷雨」，固多此一舉，比「原野」上映，還與「子夜」不同，「子夜」拍得太差，像平湖西瓜殷不配外銷了。

瓦爾德海姆（下）

不要忘記，瓦爾德海姆，曾担任過兩屆聯合國秘書長，時爲一九七二年到一九八一年，凡十年之久。

聯合國秘書長，係聯合國行政主要負責人，其人選，由全體聯合國成員組成的聯合國大會通過。換言之，要超過一百個國家贊成，其人才能出任。瓦爾德海姆能夠卿聯合國秘書長，不但說明衆望所歸，也說明他本身沒有什麽問題，否則，怎能瞞得過百幾個國家？

反對瓦爾德海姆競選瓦爾德海姆是學外交和法律的。先就讀於維也納外交學會，畢業後入維也納大學攻讀法律(就在他攻讀法律期間，奧國歸併於德國，次年他被徵入伍，停了幾年學)，一九四四年獲法學博士學位。

第二次大戰後，他進入政界，從事外交工作凡四分之一世紀，直到出任聯合國秘書長任滿後，在美國任專職外交研究教授。今年是第一次參加奧國總統競選。

估計他被攻訐，可能是政敵與外國人勾結所玩弄的把戲。

醒目詩朗

滅宇木蘭花

雲村日本攻都者寶史！

公然宣史，且國殘餘思久矣！

肉有其人，難免蔣來有禮闖。

面臨此事，大衆立場宜一致。

鳴鼓而攻，不寬全功未可懈！

天南 ·程知

雪花風 ·簡而清·

厄格維斯

蝦或賊相反，是湖產的淡水小琵琶蝦，比較海產的那一類大琵琶蝦，尤爲可口的。

在法國，此種東西稱爲「厄格維斯」，售價很高的呢。

香港一些上流餐館，爲了要滿足一部份食客的要求，老遠從法國空運此種東西來，價格方面，當然不可能低了。

但事實上，可吃的一部份，只不過是尾的一小段而已，其他是僅有其型，根本是不能夠吃的。所以在法菜館內點吃「厄格維斯」，可以說是海鮮菜式中的頂點。

地方，居然有大量的「厄格維斯」出現，初時以爲是大廚師，特地從歐洲運到西安去，爲貴賓享用的。

後來查出，原來西安附近的幾個內湖，也是有此物出產的，而且當地人士，多半不大歡喜吃此物。

那外籍總廚有一天在街市上看到了，就指定全部要買了回來，供外賓享用。

這亦可以說是西安附近，食物上比較特別的一點新發現。

醒目詩朗

春不老 堂雜鈔

劉夢溪評程甲本·程乙本

昨記程乙本「紅樓夢」之引言，還未記完，茲續述如下：

「一、向來奇書小說，題序署名，多出名家。是書開卷寥志數語，程乙本改動程甲本的文字，總數在二萬一千五百零六字以上，僅前八十回，就有「萬五千五百三十七字之多。很多處改動，都是在爲了減弱「紅樓夢」的戰鬥鋒芒這個指導思想下而進行的。……」

關於「乾隆抄本百廿回紅樓夢稿」以至程甲本、程乙本之一百廿回排印本，幾天來已說了很多，現在可以介紹有關「揚州靖氏藏抄本石頭記」的一些有關資料了。

其他版本、印本不再政治顧慮。雖然「乙本」的引言說是「改定無訛」，但實際上錯誤最多。

劉先生說：「據統計，程乙本改動程甲本的文字，總數在二萬一千五百零六字以上，僅前八十回，就有「萬五千五百三十七字之多。很多處改動，都是在爲了減弱「紅樓夢」的戰鬥鋒芒這個指導思想下而進行的。……」

關於「乾隆抄本百廿回紅樓夢稿」以至程甲本、程乙本之一百廿回排印本，幾天來已說了很多，現在可以介紹有關「揚州靖氏藏抄本石頭記」的一些有關資料了。

其他版本、印本不再

醒目詩朗

雪村日本攻都者寶史！

公然宣史，且國殘餘思久矣！

肉有其人，難免蔣來有禮闖。

面臨此事，大衆立場宜一致。

鳴鼓而攻，不寬全功未可懈！

天南 ·程知

西星三

宋玉文章份其逾譽

年輕之時，讀過私塾。那時，老師只是每天指定一段古文，要學生死背，全不講解。我「發蒙」時是背三字經，後來又背過四書，即大學、中庸、論語和孟子。

背得雖熟熟，但却一點也不了解文義。現在稍微懂得一丁點古文，但這幾本書早已忘掉八九成了。

最近聽人們談論屈原，也談及據說是他的學生的宋玉。在我的印象中，宋玉也是戰國末期的一個著名文學家，賦做得好，可惜我未讀過。手頭恰好有本「中華活頁文選」，因而找他的文章來溜覽一下。

「中華活頁文選」對每篇文章都有詳細註釋，帮了我不少忙。裡面不讀猶可，讀了這三篇文章之後，却使我對宋玉其人大爲失望。它們除了使用當時那種深奧的文體寫作而外，內容其實非常貧乏。想不到這樣的東西，居然博得不少後人加以讚美，我實在有些不解。是不是由於文字艱深，後人要花不少功夫揣度，因而感到它們高不可攀呢？例如「風賦」，他憑想像把風分爲雄風和雌風，說楚襄王感受的是雄風，這完全是篤馬屁文章。又如「登徒子好色賦」，他的目的意在辯解自己不好色而登徒子好色。但實際上登徒子却和醜妻生了五個孩子，他又怎能自圓其說？至於「對楚王問」，則不過是篇自吹狂的作品而已。

紫青棋 林漢

港人物

輪流轉

樓下顧太近日頻頻挨摸，要爲她的兒子轉校。她的兒子中一派位才一年，爲什麽要急於轉校呢？顧太道：「那間私校不知能否辦下去，更不知能夠辦多久，若一、兩年後便宣佈停辦，兒子更難轉校啦！」

近年，已有多間私校，因爲教育署停止買位，經濟陷於困境，無法再辦下去。教育署指這些被停止買位的私校，教學質素未能符合水準，而私校則認爲當局實助不足，未能給予公平競爭條件。

顧先生認爲風水輪流轉，生意興隆，完全不是誇張。現在人們買米大都是往超級市場買袋裝的，你在街上要找一家米舖就不易了。雜貨本地多，有些一個人就擁有幾家銀行存摺，這都是爲了方便。現在開個儲蓄也不必許多錢，存欵多少又沒有規定，多開兩三個戶口又何妨。

市井吹彈 徐蕙

銀行與戶口

銀行多分行，自然給顧客帶來方便。自從有了自動提欵咭，一般人都有了依賴，平時不必拿太多現金，需要時才到銀行的提欵機提取。這樣又迫使銀行多設分行，否則若顧客要提欵時，須從油蔴地跑到深水埗去，誰還去光顧它？

開頭說那家銀行宣傳，有三百多萬個儲蓄戶口，外地人不知內情，一定以爲誇張，因爲香港的銀行不止你一家。殊不料這也毫不出奇，香港人紹大部份雖非大富大貴，但却銀行戶口多，有些一個人就擁有幾家銀行存摺，這都是爲了方便。現在開個儲蓄也不必許多錢，存欵多少又沒有規定，多開兩三個戶口又何妨。

有家銀行廣告宣傳說，它擁有三百多萬個儲蓄戶口。這數字如沒有誇張，一般人目前全港有百多萬人，個個數目包括老弱殘廢白痴以及剛誕生的嬰兒，有儲蓄戶口的應佔了「定數」，那麽三百多萬人，而且掌聲大作，沒有想通。有一個時期，總要請一個朋友帮忙，把聽衆什麽地方笑，小記下來，以便我日後參考，藉以了解聽衆，了解自己，了解當時的情況。後來，終於明白了。厦門那一次聽衆情緒的爆發，是有它的「時代背景」的。這一點，日後對我有很大的帮助。

這一次在勞校，又遇見類似的事情，那又是爲了什麽呢？

尚京專欄

景背代時有也應反的衆聽

有一件事情，我現在仍在回味。也許應該說是尋思，尋思「件出乎意料的事情。這尋思可能會這樣熟烈？

常出來講話的人，對聽衆的反應，大致都有些預見。他們事先就知道聽衆可能會起掌聲，什麽話會引起笑聲，什麽話會使聽衆靜下來，凝神等待着講者的下文。另有經驗的講者，都會有這類的預見，否則，他就不能牢牢抓住聽衆的注意。在他講話的時候，可能會在他巡迴講學的時候，常聽當地的人說，一個演講還未講完，聽衆可能就走掉一半，甚至於走掉三分之二。但是如果講者能夠預知聽衆的反應，就會善自安排，使之不會出現這樣尷尬的局面了。

有時候，也會有爲什麽呢？講者就要細想了。這一定是有道理的，研究思考，就會發現其中的道理。也有的時候，怎麽想也想不通。有一次，在厦門演講，就遇見這樣的情形，我說了一句很平常的話，聽衆突然大笑，而且掌聲大作，鼓了很久。那天晚上，想到半夜兩三點鐘，也沒有想通。有一個時期，總要請一個朋友帮忙，把聽衆什麽地方笑，小記下來，以便我日後參考，藉以了解聽衆，了解自己，了解當時的情況。後來，終於明白了。厦門那一次聽衆情緒的爆發，是有它的「時代背景」的。這一點，日後對我有很大的帮助。

這一次在勞校，又遇見類似的事情，那又是爲了什麽呢？

醒目詩朗

天人菊

香港園藝上的菊花，四季均有，產品來自歐、美及亞洲各地。喜歡植菊的人，四季均有賞菊機會。當然，菊花仍是以中國產種最爲清雅脫俗，可惜每年只有深秋季節才有欣賞機會。雖然外洋的菊花不夠清雅，但花朵的形態與顏色，仍有一定的好處，在國內常年開放，亦聊勝於無，只要能懂得如何選種，就可以四季開花。

天人菊原產自美洲，屬菊科一年生草本花卉，枝高達三十至五十厘米，直立而多分枝，枝莖上長有茸毛。葉作互生，葉形長圓，全緣或上部邊緣有稀疏的齒牙。基部的葉多作分裂，頭狀花序單生於長梗上。花朵顏色有紅色、黃色以及白色。

花期在每年六月至九月之間。由於植物的花期在夏日裡，故亦稱爲夏日菊。

醒目詩朗

美洲天人菊

·花木·

港人物

父母眼中

在父母的眼中，子女即使五六十歲，仍然視作孩子，尤其是「一些老太婆，對五六十歲的兒子仍恐他不知寒熱，時刻關心。

有一位朋友更妙，他一生中最大的期望是希望兒子成才，最好是能做個醫生。

兒子終於達成他的願望，考入了港大醫科，經過多年辛苦後，又在醫院經過實習。

「家人的健康可以照顧週到。

然而，這位父親大人，可能在他眼中仍然把做了醫生的兒子視作孩子，他有病却不願意給兒子診治，即使是傷風之類的小毛病，也不肯服食由兒子開的藥方。這是一種十分奇怪的心態。他公開對朋友表示，他對兒子毫無信心。其實關鍵在於他仍然是個孩子，難免在信心上有懷疑。

醒目詩朗

困人天氣

「困人天氣日初長」，農曆四月乃盛夏之月，本是清和令節，可是天氣每多不清不和，說熱非熱，說寒非寒，空氣潮濕，已夠悶人，還乍雨乍晴，「日之間，陰晴不定，有時晴雨三天，有時下雨三幾日，這種天氣，實便因爲「四月清和雨乍晴」了。

這個天時，又是梅雨天時，「梅子黃時雨」，這句詞，極膾炙人口。所以古詩也有「黃梅時節家家雨」之句，但是否梅子黃時一定是下雨天呢，又似乎未盡然。因爲古人亦有詩云：「梅子黃時日日晴」，說會有兩時人因此而關上公堂，各抒晴雨之見，幸縣官大老爺又畢出古人詩句作判云：「熱極天氣半晴陰。」

可見四月天時，陰晴不定，時晴時雨，有時「日之間乍晴乍雨。孫道絢的雨鄉子詞也有句云：「天氣困人梳洗懶」。自古以來，對於這個困人天氣，也覺得不舒服的。

醒目詩朗

困人天氣

·大塊小品·

醒目詩朗

應反能本

幾位年青同事趁長天假期到台灣去旅行，至游後得圖照片，我亦看哩一份。其中有一張背景沙發之後，有一張標語，中間上印青天白旗，兩邊有標語，小字那份看不清楚，大字那邊，字跡清楚，寫着：「檢舉匪諜滲透破壞，人人安居樂業，肅清貪污輕罪犯，就會繁榮華步。」

這標語的意思是說，在火車廂中的「匪諜滲透」指的是什麽，自然不必問亞賣了，那自然是大陸。不過最近奉航事件，台灣不是有派人同大陸間諜滲透放人麽？那豈不是與「匪」談判，這是自欺欺人。過去大陸亦不執槍，但現在大陸似乎不怕了，反而台灣却放心不下。照似這樣的句子多貼無謂，就如過去內地大寫特寫「最最最」、「忠忠忠」一樣，身有什麽意義呢，每個人心中有數。所說高雄機場對香港進去的旅客除了機器探測外，還得搜身，這方面大陸比較文明，不過這是否與心怯有關呢？過去大陸比台灣緊張，現在不必驚了，反而台灣處處向壞處想。這種怪現象，是怎樣產生的呢？

醒目詩朗

世情 羅華

醒目詩朗

「眞想就此結了生命！」

·女人·

·珊如·

會試的時候了！

每屆這日子，就覺得精神壓力極重，連覺也睡不好。這不是誇張，我是眞眞正正的感受到考試的壓力，比之那個當事人——我的兒子，更加蒙受這種壓力的痛苦。

與我同一命運的，相信大不乏人。朋友當中，也有不少做媽咪的，如同我一般。彼此偶碰頭，最共通的話題就是互相交換心得，或者可以說，是在吐苦水。

其中一位女友說：「最激氣的時候，眞想就此完結生命，不再受這種折磨和痛苦了。明知道打罵是無濟於事，但心情實在被弄得太差了，甚至完全控制不了情緒……事後又總是後悔得要死。事竟還是孩子，怎能逼得那麽厲害。」

這種矛盾心情，深有體會。而我們，就是每天在矛盾、痛苦中掙扎。或是不要强其所難。但，能夠眞的體之不理，讓其自生自滅嗎？這又是自己所絕對辦不到的。我不是那種洒脫得任何事情都可以放得開的人。

不禁羨慕起我的父母，想當年，他們何曾需要爲子女的功課而操勞、担心？只要他們看成績表時，畧爲眉頭一皺，我們就懂得要乖乖的爭取更好的成績。

會不會是我們的過份緊張和督促，反而使孩子們失去了那種自覺性的求知慾？

又是學期考試的時候了！

考試 家長 緊張 情緒 激動 要生 要死 孩子

醒目詩朗

情詩一束 欣賞

洛美

老在趕路　匆匆忙忙

望那目標　遠遠遠遠

老計算着時間　老預支着精力

如今　多麽舒暢　多麽安詳

你　像一個大花園　使我欣賞又欣賞

醒目詩朗

我像一副機器

·淑子·

也許日常的生活太單調，每日的程序竟是毫無變化，致使整個人幾乎變得麻木遲鈍，心緒很是煩躁，如果有個機會讓自己發洩一下就好了。

其實要想改變一下現時的生活形式又談何容易，首先每天就不能不去上班，六、七點鐘上班回到家裡，走進廚房做晚飯；吃過晚飯，洗洗弄弄，空下來的時候，已是「歇今宵」節目播放的時間，還有什麽時間容許去作一點改變？

我覺得自己的生活就像一潭死水，平靜得教人難以忍受，自己的軀體就像一部機器，永不休止地重複着同一既定的軌迹，日復一日地運行。這樣的生活，現在我才驚異地感覺到自己是怎樣遭遇下來的，它並不全是我原先的選擇，但種種無形的力量推着我不由自主地走上這樣的軌迹，也實在是一種無奈！

我眞想有這麽一個機會，可以完全放下手中的一切，什麽都不做，什麽都不管，輕輕鬆鬆地一個人去各地走走看看。人生只有那麽短促的幾十年，老被局限在一處過日子，豈不是像一頭被蒙上眼睛的驢子，牽着磨杆在轉，這又有什麽意思呢？

不過，再沒意思的日子也還得照樣過下去，有什麽辦法呢？「人到中年萬事休」，還想怎樣啊？頭上頂着的包袱能夠甩掉嗎？惟有像蝸牛一樣，揹起造物者賦予的軀殼，緩緩地去走完要走的路！

醒目詩朗

每天只是重複着做一同工一作

醒目詩朗

作文准我嘅遲兩日交啦！

·清泉·

老師，世界盃今晚好波呀……

醒目詩朗

婚結要事同

公司一位同事快要結婚了，連日來也是忽忽忙忙的。當然啦，結婚是人生大事，樣樣也要準備妥當。她亦算是一位計劃週詳的人，婚期在今年十月，現在已開始做準備工夫，免致到時搞到週團轉及樣樣也做得唔好。所以近期返工放工也甚忽忙，想與她多談幾句也找不到機會。

前日下午，總算找到了機會與這位準新娘傾下，原來她現在忙於處理的，就是新居入伙的問題。她說，本來以爲買得新居後可以放心做另外一些瑣碎事，點知還有好多手尾跟住來，所以就顯得時間唔夠。但話其實間屋除了裝修及一些要添置的物品外，就有也要花腦筋的事，可是她的未來丈夫是「一位精打細算的人，每買一樣東西，也要打過算盤，所以在決定買物品時也花更多時間。

但話：單是在新屋裝修上，本來就只是想髹下灰水及請人設計幾個櫃就算，可是丈夫打過幾次價之後，覺得十分昂貴，於是就只請人裝新櫃，而髹灰水的工作就自己動手，現在兩人一放工，就會到新居處髹灰水及打掃，預計過兩日就會完成，咁樣會慳番一筆。

至於廚房用品方面，雪櫃及洗衣機之類的電器，丈夫話要多打一下價錢才去買，朋友也介紹了一些電器代理商界但，但用了幾晚時間去參觀，都係得個吉，因爲仍然是價錢不合理想，所以仍未購買。她說：好在有充份時間，如果唔係就一日有四十八小時都唔掂咯！

八卦妹

醒目詩朗

雖然唔使貼大埋床但係亦忙到一頭烟

醒目詩朗

男人天地

·羅桑雅·

「亞姐」決賽終於揭曉，有人笑來有人哭。家裡、公司同事都在紛紛議論是次三個入選前三名的靚女，認爲大致都不錯。可嘆的是也有缺憾，未能盡如人意。

「漂亮」的，有時在表現方面又作狀，做得太過份了，令人十分反感，甚至產生「希望某某最好不要入圍」的反應。

然身材未夠，有的小姐雖「十全十美」，但勝在誠懇、自然、大方，論長相，却也不算壞，但竟然未能入圍。

一個眞正漂亮的女性，沒錯，但相差應該不會太大(否則評判的分數最後總計，不會集中在那麽兩三人身上)。獲選的小姐，大致上都被認爲漂亮，但這種漂亮在每個觀衆的心目中，打的分數是不同的。舉一個很簡單的例子，如表現出「亞姐」表現大方得體，另一個「亞姐」表現得傲氣十足，「漂亮度」差不多，有人是會取前者的，人就是這麽奇怪，公司裡的同事都有這種看法，而且無聊，令人反感。有次在電梯裡就遇到這麽一個無自知之明的女人，我只在內心頻頻發笑：在下的老婆比你漂亮十倍！

一個女性，如果處處表現出「自以爲很漂亮」的盛氣凌人之態，不少男人是很討厭的。我在生活中也常遇到這種女人，你無意間觸到她，她會大驚小怪，認爲你佔她便宜。這實在太無聊，令人反感。有次在電梯裡就遇到這麽一個無自知之明的女人，我只在內心頻頻發笑：在下的老婆比你漂亮十倍！

醒目詩朗

笑一笑

賊：「太太，請問這附近有警察嗎？」

預告

賊：「沒有。」

太太：「那好極了，就一齊交給我罷！」

醒目詩朗

維妙維肖的陶雀

·黃天·

石灣的陶器，馳譽世界。其中特別是陶塑人物造型，向來有「形神俱備，栩栩如生」美譽，無論是漁樵耕讀、歷史英雄以至神話人物，均可作爲題材，因此花欵的確是相當之多。

不過，石灣陶塑其實不止人物，各種以花鳥魚虫來作題材的亦多，比如這一對陶雀，便是維妙維肖之佳作。

倒模陶塑並不昂貴，此陶雀造型，每座不外百元左右，放在客廳裝飾，一樣是十分理想的。

醒目詩朗

「眞想就此結了生命！」

·女人·

·珊如·

會試的時候了！

每屆這日子，就覺得精神壓力極重，連覺也睡不好。這不是誇張，我是眞眞正正的感受到考試的壓力，比之那個當事人——我的兒子，更加蒙受這種壓力的痛苦。

與我同一命運的，相信大不乏人。朋友當中，也有不少做媽咪的，如同我一般。彼此偶碰頭，最共通的話題就是互相交換心得，或者可以說，是在吐苦水。

其中一位女友說：「最激氣的時候，眞想就此完結生命，不再受這種折磨和痛苦了。明知道打罵是無濟於事，但心情實在被弄得太差了，甚至完全控制不了情緒……事後又總是後悔得要死。事竟還是孩子，怎能逼得那麽厲害。」

這種矛盾心情，深有體會。而我們，就是每天在矛盾、痛苦中掙扎。或是不要强其所難。但，能夠眞的體之不理，讓其自生自滅嗎？這又是自己所絕對辦不到的。我不是那種洒脫得任何事情都可以放得開的人。

不禁羨慕起我的父母，想當年，他們何曾需要爲子女的功課而操勞、担心？只要他們看成績表時，畧爲眉頭一皺，我們就懂得要乖乖的爭取更好的成績。

會不會是我們的過份緊張和督促，反而使孩子們失去了那種自覺性的求知慾？

又是學期考試的時候了！

考試 家長 緊張 情緒 激動 要生 要死 孩子

醒目詩朗

歡迎家庭

·花木·