

## Sångerna om hemmet.

Forts. fr. sida 17.  
Vem söker jag? Vem?  
I min barndoms hem  
där asparna susa kring fjällen.  
Jag än det ser, en grav är där me-  
och aspen än susar i kvällen.

August Strindberg har också denna känsla, stundom bitter över att allt är borta. I dikteykeln "Långa, tunga kvällar" är det ett rum som inom sin stängda dörr har rymt något som förgått:

På andra sidan korridoren  
där ligger det stängda rummet;  
det öppnas endast en gång på våren.  
Men då och då är ett ljud för-  
nummet,  
och helst i långa och tunga kväl-  
lar,

då mörkret sig till tystnaden sällar.  
Där hörs ibland som en svalas  
kvitter  
ni vet när hon vid en brygga sitter  
och flodens bölja imvid hörs pollra  
månånda snarast som barnen joll-  
ra  
— det spökar bara, ty rummet är  
öde,  
och de som varit, de äro döda —  
törhända också de aldrig varit,  
men ett är säkert: att de ha farit!

Fröding har i "Strövtåg i  
hembygden" givit uttryck åt  
detta händelseförlopp i följande  
avbrutna strofer:

Och med sommar och skönhet och  
skogsvindskörd  
står min hembygd och hälsar mig  
var mig hälsad! — Men var  
är min faders gård?  
Det är tomt bakom lönnarnas rad.

Det är tomt, det är bränt, det är  
härjat och kalt,  
där den låg, ligger berghällen bar,  
men däröver går minnet och vin-  
den svalt,

och det minnet är allt, som är kvar.  
Fröding var nu inte precis  
något barn av staden, fastän  
han hade sitt förvärvsarbete  
som tidningsman i Karlstad.  
Hans hem var ett förmöget  
bergsmanshem uppe i Värmlands  
fagra nejder.

Även Ture Nermán har kommit  
bort ifrån barndomshemmet,  
men i medmänniskornas  
vimmel minnes han tillbaka  
och hans

tänke vandrar fjärran till en  
kvinna och ett kval,  
till ett kök i ett förstås-kvarter

Dikten, som han kallar  
"Mor," kanske inte vad de  
gäller orden "förstads-kvarter"  
och "kök" låter precis äkta  
om man tänker på att skalden  
utgått från ett rätt burget bok-  
handlar hem. Men det är när  
mast mor han tänker på och  
hem-miljön är en ram om det  
hela. Och alla ha väl en mor  
att minnas, fattig eller rik,  
gammal eller död, och vid tan-  
ken på barndomshemmet blir  
det i första hand henne det  
gäller.

I Nils Magnus Folckes likt  
"Deras faders och söners hem"  
är det den nya tiden, som för-  
skingrat arvet från den gam-  
la, som bytt fädernas hem mot  
ett nytt. Om fädernas heter  
det:

Här föddes de gamla, här hade  
de lugnt,  
och här ha de alla dött.  
Och hemmets ärvda tusende ting  
ha de alla i kärlek nått.  
Det hem de ärvt, det var allt för  
dem,  
deras fäste och rot, deras fasta  
grund.

deras samlande tanke i stocknan-  
dets stund,  
deras faders och söners hem.

Och om barnens hem:

Nu träder du in i ett skövat hem,  
i ett ruckligt, påbyggt hus,  
där vaxduk, korkmattor, gottköps-  
skräp, tapeter, elektriskt ljus,  
Här sitter drängen vid järnkamin  
i köpkravatt och fabriksparad,  
och pigan läser "Brokiga Blad"  
vid separatorernas vin.

Erik Blomberg har en vack-  
ter dikt "En moder," och man  
föres vid läsningen in i ett  
hem, när det är som vackrast  
och lugnast, när det giver helg  
över sinnena, och i det hemmet  
är mor centralfiguren.

Först skymningen, då allt är skumt,  
i smula ro dig unnar,  
men önnu dofta bröstet ljumt  
av mjölk och hela munnar.

Nu ler du tyst bland tysta ting  
kvällens korta timmar,  
du böjer nacken och en ring  
i ljus kring håret glimmar.

Här är så långt från harpens brus  
och heligt gyllne floder,  
nen lampan slår sitt trygga ljus  
omkring en jordisk moder.

Även för honom äro moder  
och hemmet intimt samman-  
bundna.

Ännu en lyriker, Erik Lind-  
orm, har hämtat de flesta av  
sina motiv från staden, där  
man känner livet och glädjen  
och tristessen. Hans dikt "En  
öd arbetarhustru" är snart  
orden klassisk. Bland de  
ackraste av hans dikter med  
motiv från hemlivet är den  
ho-fria, enkla men dock ta-  
ande "En eftermiddag.

Brasan prasslar, och utanför  
it höstregn i lyktshen ryker.  
Han sitter lugn och från köket hör  
hur lustrun står och stryker.

Nu slår det i dörren till barnens  
rum;  
hör ead det bullras och skrattas!  
Alla ha lungor och ingen är stum,  
och ingen av dem fattas.

Men dagen skriker mot nattens  
blund  
och brasan sjunker och mattas.  
Snart är försvunnen den korta  
stund,  
de ingen fattas. ....

Hyreskasernernas fattiga  
hem är den Lindormska musans  
ummelplats, och denna miljö  
har han skildrat så äkta och  
omedelbart som ingen förr i  
vensk lyrik. Lillens små so-  
kor eller en soptunna på bak-  
gården, båda delarna kunna  
inspirera honom till poesi.

Som vi sett kunna hemmen  
kifta och giva en skald ett  
intryck, en annan något annat.  
För en del är det främst hus-  
run och barnen, som framträ-  
da för synen, då det gäller  
hemmet, andras tankar kunna  
gå till föräldrarna och upp-  
växtaren. Aterigen för den  
tredje är det själva stillheten,  
lugnet från jäktet och kampen  
därute på gatorna och torzen,  
som kommer lyran att klinga.  
Men alltid är hemmet besjun-  
get som platsen, där man har  
samlat vad kärast man äger,  
där ens vackraste drömmar  
ero och de rikaste tankarna  
födas.

Oskar Stjerne, Värmlands-  
skalden, har i en av sina dikt-  
samlingar en dikt, "Där hem-  
ma — därborta," vars tveune-

sista strofer få avsluta denna  
artikel:

Därborta, därborta  
är man främling och gäst,  
därhemma, därhemma  
är ändå alltid bäst —  
ett hem för våra drömmar,  
ett hjärta som ömmar,  
förlåtelse som strömmar  
förbarmande armt  
därhemma, om ock fattigt  
är aldrig armt.

Så stackars alla stackare  
som ha det så kallt,  
så ensamt, att därborta  
är överallt,  
som på hela långa färden  
ej hinna hem till härden,  
som i hela vida världen  
ej äga en värd,  
ej äga ett hjärta  
att förstås av och förstå.

### "Skalden" Jonas.

#### Ett käseri om en misskänd poet

Forts. fr. sida 27  
med svårighet lyckades han be-  
härskade den.

Hans ögon lyste av den an-  
våkande inspirationen.... Det  
var obehagligt tyst i lokalen  
och t. o. m. skrivmaskinen teg  
förläget.... som om den sörd-  
de över att så mycken möda  
gått till spillo....

(Nu... Nu... jädrar och kon-  
firmander, som kolingen sa...  
nu kommer det.)

Och innan Jonas hann spotta  
ur sig sin nästa dikt... fällde vi  
ned rockkräcken, kastade på oss  
vinterpaletan och rymde —  
Redaktionen och det fält, där  
Jonas som bäst höll på att tyg-  
la sin Pegas....

Och sakta gnolande på den  
sista schlagern, vandrade vi  
Logan fram, styrde stegen mot  
"Sverige" och funderade på  
gälling utom poesi....

Men, o fasa.... innanför  
dörren till vårt stamloka-  
s, hängde ett maskinskrivet pap-  
per....

En dikt... en välkomstdikt  
och tillägnad: "Ladiss and Pi-  
pelätts, som går på dans".

Titeln såg mystisk ut och  
försiktigt betraktade vi poemet.  
Signaturen?....

"Jors Troli Jonas Swanson".  
Och du, som styrer världens  
öden....

Här svimmade redaktören

och vaknade först, när mrs.  
Ohn satte full fart på klang-  
boxen och C. K. Y:s gamla ut-  
slitna gramfon-skivor spred-  
sig unkna musik över lokalen.

Författare.... författare...  
skald.... skald....

Fridfullt sinne hos red. kom  
honom att milt önska Guds  
Fred och God Jul åt poeten Jo-  
nas Swanson och blir väl dömd  
vid bästa ting för att ha plagie-  
rat om han tecknar sig

Jors troli.

### Dansbanor moraliska pesthärdar.

Man har ofta och med skäl  
talat om rusdryckshandlingen  
såsom samhällets förbannelse.  
Även om rusdryckstrafiken icke  
avskaffats, kunna vi dock  
tala om vårt folk såsom rela-  
tivt nyktert och skötsamt. Men  
nu förestår en ännu hårdare  
strid. Dansraseriet är samhäl-  
lets förbannelse av i dag här  
i Sverige.

Detta uttalande är hämtat ur  
en nyutkommen stridskrift på  
Lindblads förlag "Svenskarna  
dansa", författad av Erland  
Sundström. Författaren har  
här gått till ett våldsamt an-  
grepp mot dansen, vilken han  
anser vara en nationalolycka  
och den största fienden till kul-  
tur och moral bland folket. I  
en serie uttalanden hämtade ur  
tidningar och officiella under-  
sökningar inom stat och kom-  
mun illustrerar författaren si-  
na påståenden om dansens för-  
därliga inflytande på folk-  
hälsan och den allmänna mor-  
alen och framlägger sedan ett  
reformprogram för åstadkom-  
mande av ett sundare nöjesliv  
och ett rikare och djupare livs-  
innehåll åt folket genom en  
andlig väckelse. Med sina be-  
tydliga överdrifter av dansba-  
norna såsom syndens och sa-  
lans nästen innehåller också  
denna stridskrift ett korn av  
sanning, skriver en Sverige-  
tidning, som citerar följande  
passage:

"Det går en stinkande ström  
av förruttnelse ut från dans-  
banornas pesthärdar. Dansk il-  
len har uppfostrat ynglingar,  
som helt enkelt måste betrak-  
tas som samhällets avskum."

— Men kära fru Johansson,  
hur kan ni se, när ni inte alls  
kan se?

— Jo, det skall jag tala om  
för fru Andersson — det går  
helt och hållet efter gehör.

Somliga av desamma räkna det  
för en särskilt manlig sport att  
viå dansbanorna bekanta sig  
med förut ofördärvade flickor,  
ofta minderåriga, och störta  
dem i förtvivlan. Sedan gå de  
omkring bland sina kamrater  
och skryta över dessa djävul-  
ka dåd. I stället för ett kok-  
stryk, som borde vara det enda  
svaret på sådant skryt hän-  
der det ofta att deras pikanta  
historier mottagas med ett  
fräckt skratt, som ytterligare  
eggat dem att fortsätta i sin  
uselhet. Sådan är hederskänslan  
i jazzens tidevarv."

Det är som synes grava an-  
klagelser som författaren ut-  
slungar mot dansen och den  
moderna ungdomen.

### En lans för kvinnan.

Den amerikanske författaren  
Sherwood Anderson har denna  
höst sänt ut en bok, som sä-  
kert kommer att låta tala om  
sig. "Perhaps Woman" heter  
den och där drar han, skulle  
man kunna säga, en lans för  
kvinna. "Jag tror", skriver  
Anderson, "att det nu är tid  
för kvinnan att taga makten i  
sina händer och att taga kon-  
troll över livet. Kanske ha de  
redan gjort det. Mycket talar  
därför." Tesen, som Anderson  
driver, är hans gamla vänliga.  
Maskinerna och penningen ha  
fördärvat denna värld, styrd av  
män, som äro slavar under ma-  
skiner och pengar. Men kvin-  
nan är obesmittad av denna  
sjuka — och hon skall alltid  
förbli det. "Hon skall förbli en  
varelse med ett inre liv. Ma-  
skinen kan aldrig slåta barn i  
världen." Som synes spelar  
Sherwood Anderson på gamla  
strängar — sitt glödande hat  
till maskinerna och industria-  
lismen. Det nya och originella  
är den plats i striden, som han  
nu plötsligt tillerkänner kvin-  
nan.

— Men kära fru Johansson,  
hur kan ni se, när ni inte alls  
kan se?

— Jo, det skall jag tala om  
för fru Andersson — det går  
helt och hållet efter gehör.

## BRAGDER.

Jag har tänkt på en ensam kvinna  
i ett torp i en avlägsen bygd,  
där en lampa i kvällen sags brinna  
under granarnas mörka skvgd.  
Jag har tänkt på de tusen mödor,  
hon burit i hänfarna är  
för att rädda ett växande släkte  
undan frosten i livets vår.

Det är icke den lysande bragden  
som blekt hennes sträva kind.  
"Det är år av växlande mödor  
för vilka en värld är blind."  
Låt oss värda den tysta bragden  
som uppbar ett hem åt dem  
som foro mot ovissa öden  
och vände som hjältar hem.

Torsten Rosen.