

telescopios pequeños para sintetizar un instrumento mucho mayor constituye una técnica bien conocida en radioastronomía, fue solamente en 1967 cuando los científicos canadienses y estadounidenses desarrollaron métodos para utilizar telescopios separados para distancias continentales o intercontinentales, a fin de simular un telescopio casi tan grande como la tierra.

Este método "interferómetro de base extralarga" exige el registro de las señales de cada telescopio en un magnetófono, junto con las señales meteorológicas de hasta una millonésima de segundo de precisión. Las cintas de cada telescopio se procesan conjuntamente en una ordenadora especial para obtener la información astronómica deseada.

El CTS, satélite canadiense lanzado por la NASA a finales de 1975, elimina la necesidad de magnetófonos y ofrece indicaciones inmediatas sobre el funcionamiento correcto de los complejos equipos electrónicos utilizados en un experimento cualquiera. Además, la gran capacidad del satélite permite un incremento notable de la sensibilidad, con lo que es posible estudiar objetos cósmicos muy difusos.

Las experiencias pasadas con el método de grabado en cinta han demostrado que se requieren varios telescopios en emplazamientos diversos de la superficie de la tierra para obtener una imagen bastante completa de una radiofuente.

Este nuevo experimento ha demostrado la manera de utilizar un satélite para vincular en tiempo real varios telescopios, con lo que se elimina gran parte de los procesos posexperimentales y los problemas logísticos asociados con el envío de grandes cantidades de cinta magnética.

### La ópera de troncos de madera

La pequeña localidad de Canmore, a 104 km al oeste de Calgary, Alberta, se jacta de haber poseído lo que en un tiempo fuera probablemente la única

ópera del mundo de troncos de madera.

Construída en 1896, por necesitar la orquesta de Canmore un lugar para practicar, medía 12,19 x 6,1 mts con un escenario de 4,87 mts.

Actuaron en ella una u otra vez artistas de renombre internacional tales como Madame Melba, Jack Benny y Beatrice Lillie. La Opera Nacional Británica puso en escena *The Bohemian Girl* (La Muchacha Bohemia) y también actuó allí el Coro Galés Internacional.

El edificio, convertido en 1913 en sala cinematográfica, se considera particularmente bien adaptado para la proyección del filme sonoro que hizo su aparición por los años 20, porque los troncos de pino permitían una acústica casi perfecta. Aun hoy se nos informa que "la mera caída de un alfiler puede oírse en todo el edificio".

En 1966, las minas Canmore donaron el edificio al parque Heritage de Calgary donde se ha convertido en centro de atracción de viejo estilo durante todo el año.

Fue desmantelado cuidadosamente, tronco por tronco, en Canmore, para ser transportado y erigido en el parque Heritage, un asentamiento llanero de pioneros reconstruido, que cubre 60 acres de tierra lindando con el dique Glenmore al sudoeste de Calgary.

\* \* \*

*Publicado por la División de Información, Ministerio de Asuntos Exteriores, Ottawa KIA 0G2.*

*Se permite la reimpresión de este material, agradeciéndose la mención de la fuente. La Sra. Miki Sheldon, Directora, podrá dar la fuente de las fotografías, si no estuviese indicada.*

*This publication appears in English under the title Canada Weekly.*

*Cette publication existe également en français sous le titre Hebdo Canada.*

*Ähnliche Ausgaben dieses Informationsblatts erscheinen auch in deutscher Sprache unter dem Titel Profil Kanada.*