

La chronique des arts

Remise des prix Chalmers 1979

La première pièce canadienne bilingue, *Balconville*, a valu à son auteur, le dramaturge montréalais David Fennaria, le prix de \$5 000 du concours des prix Chalmers pour les pièces canadiennes 1979. La pièce a été choisie parmi 33 autres productions présentées l'an passé dans la région de Toronto.

Le prix a été décerné par le lieutenant-gouverneur de l'Ontario, Mme Pauline McGibbon, lors d'une réception à Toronto.

En plus du prix de \$5 000, chacun des auteurs suivants a reçu une récompense de \$750: John Murrell, pour sa pièce *Waiting for the Parade*, Antonine Maillet pour *La Sagouine*, John Gray pour *Billy Bishop Goes to War* et David French pour *Jitters*.

Le concours des prix Chalmers pour les pièces canadiennes a été créé il y a sept ans en reconnaissance des dramaturges canadiens éminents et il est géré par le Conseil des arts de l'Ontario.

Video Canada à Venise

Le Canada présentera une exposition d'art vidéographique lors de la trente-neuvième Biennale de l'Exposition internationale d'art qui se tiendra l'été prochain à Venise.

L'exposition canadienne est organisée sous les auspices de la direction des Affaires culturelles du ministère des Affaires extérieures, et de la corporation Sony.

Trois artistes indépendants (un groupe de deux et un autre de trois), tous Canadiens, représenteront les vidéastes canadiens au Pavillon du Canada à Venise du 1er juin au 1er septembre. Ce sont Tom Sherman, Lisa Steele, Colin Campbell, le duo Pierre Falardeau et Julien Poulin et finalement le groupe *General Idea* formé de A.A. Bronson, Felix Partz et Jorge Zontal.

Sous le thème de la Biennale, *Les Systèmes artistiques par opposition à l'art reconnu*, qui exprime la rébellion de la jeune génération depuis 1968, Vidéo Canada exposera 19 bandes vidéo à un canal, filmées selon un script et constituant un programme d'une durée de six heures. Toutes les oeuvres des artistes canadiens représentés traitent de problèmes sociaux.

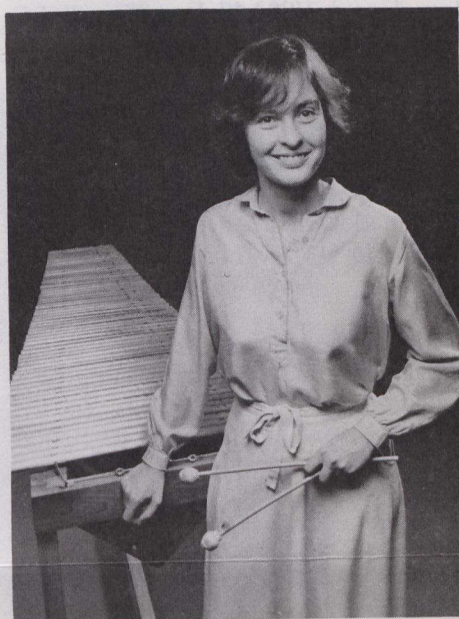
Un compositeur invente des instruments de musique

"Je trouve qu'elle sert fort bien mes idées musicales", explique Gayle Young à propos de la colombine, instrument qu'elle a créé à la fin de ses études musicales à l'Université York de Toronto, il y a trois ans.

La colombine et l'amarante — également conçue et fabriquée par Gayle Young, mais plus récemment — ont été entendues pour la première fois le 9 avril dernier à Ottawa, lors d'un concert du Columbia Quartet, groupe vocal-instrumental de Gayle Young.

Chevalets mobiles

Chanteuse-compositeur âgée de 30 ans, Gayle Young s'intéresse particulièrement aux "accords spéciaux". La colombine est un instrument de percussion à l'allure



Gayle Young, devant la colombine, instrument de percussion qu'elle a créé.

d'un vibraphone; elle est accordée de façon à couvrir 23 tons par octave; elle est faite de morceaux de tube d'acier de 1,8 centimètre de diamètre montés sur un cadre et compte 61 notes. L'amarante a été présentée pour la première fois au public lors d'un concert donné par le quartet, le 15 mars, à la Music Gallery de Toronto; elle a 24 cordes qui peuvent être jouées à l'archet ou frappées à l'aide d'un maillet et elle mesure environ 1,2 mètre de long, 0,5 mètre de large et a, à peu près, la hauteur d'une table.

Mlle Young explique que l'instrument est muni de plusieurs chevalets mobiles

lui permettant de s'adapter à différents systèmes d'accord. Pour le concert du 9 avril, il a été accordé de pair avec la colombine.

En plus de Gayle Young, à la colombine, les membres du Columbia Quartet sont les suivants: Judy Langmuir, soprano, Gail Goldberg, alto, et Nancy Gibson, violoniste qui joue aussi de l'amarante. Le quartet a fait ses débuts en janvier 1978.

Instruments électroniques

Gayle Young est née à St.Catharines (Ontario). Elle a fait partie de différentes chorales d'école et a étudié le piano et la guitare. Elle détient un baccalauréat en musique de l'Université York (Toronto).

Pendant les 18 derniers mois, elle s'est consacrée au "projet Lecaine": elle réunit des données sur les instruments électroniques à clavier assemblés sous la direction de M. Hugh Lecaine d'Ottawa, aujourd'hui décédé.

Concert à Ottawa

Mlle Young a créé des environnements musicaux pour les expositions de sculptures organisées par Reinhard Reitzenstein à la Carmen Lamanna Gallery de Toronto. Deux des oeuvres commandées par M. Reitzenstein, *Theorem* et *In Motion*, ont été présentées lors du concert du 9 avril. Le programme a débuté avec *Capriccio*, suite de trois chansons inspirées de la littérature amérindienne. L'amarante est entrée en scène dans la troisième partie de l'oeuvre, intitulée *Listen*. Le compositeur explique qu'à l'origine l'exécution de ce morceau exigeait une harpe de transfert, instrument moins compliquée créé aux États-Unis par Lou Harrison.

Également au programme, *Vio-Voi*, pièce importante pour violon et soprano, et *Krohnnohs*, oeuvre où les quatre musiciennes ont repris des passages philosophiques de la Grèce antique.

D'après un article de Jean Southworth, publié dans le *Ottawa Journal*.

Le septième festival provincial de théâtre franco-ontarien aura lieu du 21 au 28 juin à Toronto.

Le Conseil des arts du Canada a décidé de rétablir le programme d'aide à l'enregistrement de musique classique qui avait été suspendu.