

La chronique des arts

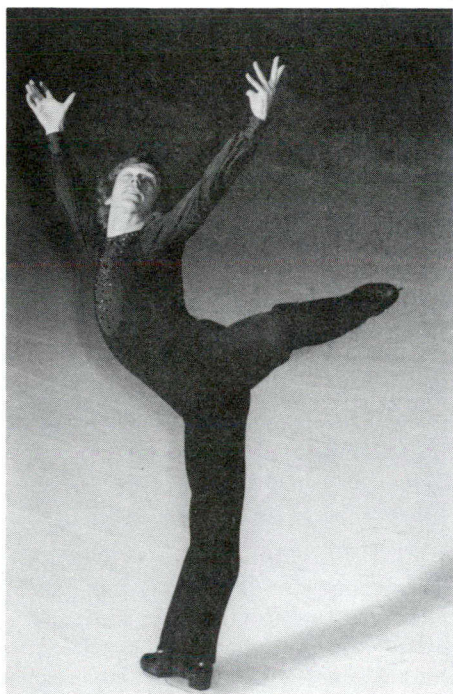
Toller Cranston à Broadway

Le champion canadien de patinage artistique, Toller Cranston, fera ses débuts professionnels à New York le 24 janvier, lors de la présentation du *Toller Cranston and the Ice Show*, au Uris Theatre de Broadway. Le spectacle sera offert huit fois par semaine jusqu'au 27 février. Conçu et dirigé par Cranston, il mettra en vedette treize étoiles internationales du patinage.

Agé de 27 ans, Cranston a mérité par son talent le titre de "patineur du siècle", ainsi que des honneurs au nombre desquels on compte six championnats consécutifs au Canada, trois championnats mondiaux de patinage en style libre et, l'année dernière, une médaille de bronze aux Jeux olympiques d'Innsbruck. Il a récemment abandonné la compétition pour se consacrer à la mise au point de son spectacle, qui a valu à l'équipe, depuis la première du 23 septembre dernier à Toronto, des ovations monstres dans des enceintes pleines à craquer, de Victoria à Halifax.

Considéré comme la figure de proue en matière de patinage "artistique", Cranston fait montre d'une technique et d'un style uniques que beaucoup ont qualifiés de remarquables.

Selon la *Hurok Concerts Inc.*, qui assure la production du spectacle pré-

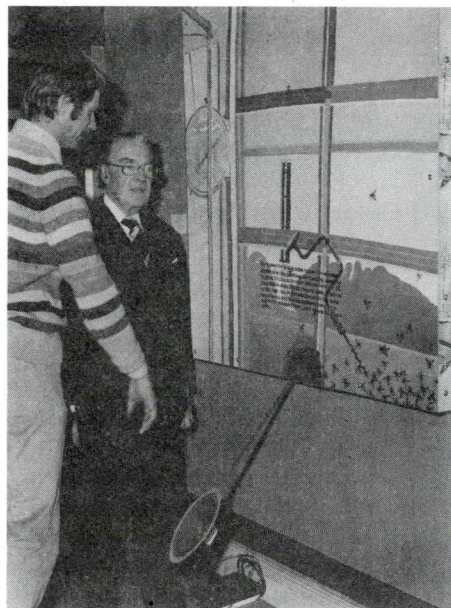


Toller Cranston, "le patineur du siècle"

Exposition "Curnoe" à la Maison du Canada à Londres

On voit ci-contre le haut-commissaire du Canada en Grande-Bretagne, M. Paul Martin (à droite) avec l'artiste Greg Curnoe. La photo fut prise lors d'une exposition récente des oeuvres de Curnoe à la Maison du Canada à Londres. L'exposition comprenait huit toiles à techniques mixtes, assorties de bandes sonores, représentant les vues qu'offrent les fenêtres du studio de Curnoe à London (Ontario), et sept aquarelles grandeur nature montrant des bicyclettes de course. Une partie de cette collection a été exposée récemment à la Biennale de Venise où Curnoe représentait le Canada. D'autres toiles ont été prêtées par la Galerie nationale du Canada.

Peintre, écrivain et coureur cycliste amateur, Curnoe a toujours choisi de transposer dans ses oeuvres ses expériences de vie quotidienne. Michael Shepherd, critique d'art au *Sunday Telegraph*, de Londres, a dit de Curnoe qu'il possédait "un sens vivant de l'expérience, ce qui fait de lui un personnage de premier plan dans l'art canadien contemporain". M. Shepherd a rendu hommage à la galerie de la Maison du Canada en ces termes: "Le Canada a fait à Londres ce que toute ambassade



étrangère devrait faire, soit administrer une galerie d'art pour y présenter ses artistes, sans devoir attendre le bon vouloir d'un musée officiel ou d'un marchand de tableaux. Je tiens à faire l'éloge de cette succession d'expositions extrêmement éducatives, et à suggérer à tous de s'y rendre régulièrement".

senti à Broadway, celui-ci ne comporte aucun "des numéros de groupe, des mises en scène et des fantaisies qui sont devenus la marque de commerce des spectacles de patinage conventionnels. L'accent porte plutôt sur le jeu artistique, la pureté et l'émotion de numéros brillamment exécutés en solo ou par couples."

La troupe réunit Jim Millns, Colleen O'Connor, Gordon McKellan jr., Barbara Berezowski, David Porter, Candace Jones, Don Fraser, Kath Malmberg, Bob Rubens, Emily Benenson, Jack Courtney et Elizabeth Freeman.

~ ~ ~

Aux Jeunesses musicales

La jeune pianiste Jacinthe Couture était récemment l'artiste invitée au concert des Jeunesses musicales du Canada.

Jacinthe Couture s'est fait entendre plusieurs fois au Canada, aux États-Unis et en Europe. Elle a joué, entre autres, avec l'Orchestre de chambre



Jacinthe Couture

de Vancouver, l'Orchestre de Radio-Canada à Québec et à Montréal, et l'Orchestre symphonique de Montréal. Lors de son dernier récital, elle a interprété *L'isle joyeuse* de Debussy, *Sonate* de Bartok et *Andante spianato* et *Grande polonaise brillante*, op. 53 de Chopin.