

m'ont rappelé cet homme qui cherchait pour fixer une ville terminée. En tous cas ce n'est pas ici qu'il pourra s'arrêter de long temps. J'ai admiré pendant quelques instants la chute qu'on a baptisée du nom de Chaudière, mais qu'on eût mieux fait d'appeler l'Entonnoir, car les flots qui bouillonnent en rapides tumultueux se rapprochent tout à coup, tournoient presque en cercle et se précipitent comme dans un trou. Il est difficile de se figurer que toute la masse de la grande rivière Ottawa puisse passer par là. C'est fort joli à voir mais ça gêne la navigation, car si un malheureux tronc d'arbre ou un pilot égaré y engouffrit on ne le revoit guère que quelques années après ou même jamais. Ce gouffre semble avoir été placé là par le créateur comme un emblème prophétique du trésor public qu'on devait plus tard établir près de là.

*Quenoche.* — Oui ! et il paraît que c'est incroyable la quantité d'argent qu'on jette à l'eau dans ce voisinage.

*Modèle.* — Voyons, Quenoche, laisse donc continuer monsieur Bonsens, c'est toujours toi qui lui coupe la parole.

*Bonsens* lisait. — Tu désires sans doute que je t'écrive quelques mots des édifices publics que tu n'as pas eu la curiosité de voir encore. Je ne sais trop qu'en dire, n'étant pas grand connaisseur en ces matières. Mais je crois pourtant que si on se fit adressé à quelques uns de nos architectes canadiens, ils nous auraient fait quelque chose de plus présentable. De loin ces grandes constructions font l'effet d'une vaste manufacture, tant il y a de cheminées. On ne voit que cheminées dans toutes les directions et pourtant on dit qu'on n'a fait pas de feu. De près ce sont des ramassis de pierres de toutes sortes de couleurs, symboles sans doute des différents partis qui doivent s'y déchirer mutuellement et s'en disputer la possession. Les rouges donnent un peu de vie et de relief aux autres qui pour la plupart sont tachées de rouille et empreintes déjà d'une apparence de vétusté prématurée et malpropre.

*Languille.* — Votre correspondant, père Bonsens, m'a l'air d'un malin qui dit bien des vérités sans paraître y toucher.

*Boidin.* — C'est tout simplement un de ces vieux forcenés révolutionnaires qui violent tout en mal ; un de ces démagogues incorruptibles.

*De Grosmont.* — Incorruptibles, satan-chen !

*Angélique.* — Ah ! Jésus-Marie ! les voilà qui vont se battre. Jean-Claude sépare-les.

*Jacqueline.* — Eh ! non, ma chère, ce n'est rien ! Oh ! si tu les voyais avant les élections quand ils parlent de s'entendre sur un candidat, c'est bien autre chose.

*Quenoche.* — Continuez, monsieur Bonsens. Au diable les femmes qui vous interrompent toujours !

*Ursule.* — Mais c'est toi au contraire qui jacasses à propos de tout.

*Quenoche.* — T'as qu'à voir. Tiens n'est-ce pas toi qui parles ? On n'en finira jamais si tu continues toujours.

*Jean-Claude.* — donnant un grand coup de poing sur la table et criant de toute la force de sa voix : — Silence, tout le monde ! ou sinon je me fâche.

*François.* — Eh ! ben, si tu te fâches qu'est-ce que ça fera !

*Jean-Claude.* — Tiens, François, ne me pousse pas à bout sinon je m'en vais et j'emmène ma femme.

*Bonsens* reprenant sa lecture. — Quant à la disposition générale de ces bâtiments elle me paraît fautive, et peu adaptée à leur destination. L'air et la lumière y manquent et sous les portails autrement prétentieux, deux personnes d'embonpoint n'y peuvent pas entrer de front, et aussi beaucoup de gens qui s'y sont engraisés n'en veulent plus sortir. On dit qu'on peut juger du degré de civilisation des peuples d'après des dimensions des fenêtres de leurs demeures. Si cet axiome est vrai, les architectes des bâtisses publiques à Ottawa ne nous ont pas fait honneur, car les ouvertures n'occupent pas la dixième partie des murs extérieurs. Aussi quand on arrive du grand jour dans ces labyrinthes, il faut y marcher à tâtons et l'atmosphère étouffée qu'on y respire vous saisit et un malaise indicible s'empare de vous. Je ne sais si c'est ce que les savants appellent les effluves de la corruption, mais en tout cas, je pense que ces lieux ont besoin d'un grand ayage. Cent Jacquelines comme ta bonne sœur, à qui je te prie de présenter mes saluts respectueux n'y suffiraient pas.

*Angélique.* — Il est poli du moins, ce monsieur. Vous devez être fière, manzelle Jacqueline de voir votre réputation d'ordre et de propreté rendue à Ottawa. On parle de vous jusqu'à dans la capitale, si pareil