

- присягав йому вірш: «До Основ'яненна». (Бють пороги, місяць сходить, як і перше сходить.
- Сторона 509. Діамант, алмаз, найтвердший і найдорожчий камінь.
- „ 510. Фельчер (нім.) — цирурик; лікарський помічник (перекручене: фершал.).
- „ 511. Béranger, Jean Pierre (* 1780, † 1857), найпопулярніший автор пісень у Франції. 3 томи «Chansons».

Сторона 519.

- На російське перекладав пісні Беранже дуже гарно Курочкін; про ці переклади згадує Шевченко не раз у своєму журналі.
- „ 512. Панегірик (гр.) вірш, або промова, у якій надто вихвалюється якогось чоловіка (пануючого, вождя, магната), або якусь подію.
- „ 512. Карамзін, Николай Михайлович (* 1766, † 1826), автор «Писемъ», «Вѣдной Листы», «Натали баярской дочери» і «Исторіи Государства Россійскаго», над якою працював 25 літ. (Провідна думка, що для Росії самодержавіє єдине джерело добробуту і що не народ творить історію, а пануючий і його найближчі. Тому малює К. в своїй історії галерею знаменитих царів, вождів, міністрів, а побут народу лишає в тіні.) Був любимцем царя, який родині Карамзіна визначив величезну на тодішні часи платню 50 000 рублів у рік. Про пам'ятник К. в Сибірську згадує Шевченко в своєму журналі.
- „ 517. Гльобус (лат.) Куля, шар, бальон; куля з паперу, дерева, скла на подібну земної.
- „ 518. Кипренський, талановитий російський маляр; дав портрет Давідова й Пушкіна, 1816 поїхав до Італії і там намальована Сивілла, про яку говорить Шевченко.
- „ 518. Рембрандт (Harmensz van Ryn), один з найбільших малярів світа (* 1606, † 1669). Непере- в и ш е н и й у світлотіні; портрети, (власний, жінки, Саскі, матери), релігійні й історичні образи, краєвиди. Також знамениті його ритовини.
- „ 519. Рафаель (Santi, невласиво Sanzio) в Урбіна, — славний Італійський маляр (* 1483, † 1520). Всла- в и в с я о с о б л и в о ч и с л е н н и м и о б р а з а м и Б о г о р о д и ц і (Мадонни Рафаеля), (Найкраща, Сикстинська в Древні) та фресками в Ватикані. Славний також

„ 519.

„ 522.

„ 524.

„ 525.

„ 528.

„ 529.

„ 530.

„ 532.

„ 532.

„ 532.