

qui veut faire étalage de sa vie intime comme il exhibe ses automobiles et ses inventions.¹

En premier lieu: l'or; ensuite les bêtes produits de l'or.

Est-il folie plus folle que de condenser sa vie dans l'espace restreint d'un coffre-fort? Est-il travers d'esprit plus sot que de dépenser uniquement son activité à opérer une perpétuelle addition ascendante de son crédit? User son intelligence à combiner des chiffres pour forcer 4 à paraître ou à être 5, détourner les jouissances intellectuelles, les gâteries de la contemplation de la vérité, éloigner les douces promesses d'un idéal supérieur et divin, fouler aux pieds les exigences de la vertu, voilà toute la vie des "amasseurs d'écus" et même des conquérants exclusifs de l'argent.

Sans doute, on tente d'excuser ce travers; on dit: c'est de l'économie, de la prudence, un moyen subtil de remuer les masses et de les pousser au bonheur! Moyen médiocre!

L'or acquis, il faut avertir le public qu'on le possède. On se garde bien de préciser par quel canal il est devenu sien. Le tribunal civil se charge souvent de cette indiscretion.

C'est ici que les excentricités pleuvent. Tel se construit un château où tout brille, excepté le bon sens. Tel élève à grands frais des chevaux, mieux logés et nourris que les palefreniers. La postérité saura que "Castor" a gagné le premier prix de course, en 1900; mais en 1901, Castor s'est brisé une patte et son conducteur s'est tué. Le cheval passe à l'histoire; l'homme qui est mort pour arracher son pain quotidien à la rapacité du propriétaire de Castor est ignoré à jamais: sa famille est dans la misère...

L'excentricité fait plus. Les enfants sont gênants pour la femme. Supprimés. Dans les salons luxueux et sur les dentelles fines des "richardes" trône un chien. Que de caresses pour ce bijou, pour ce chéri! Est-il fin? Est-il beau? Lequel, de la maîtresse ou du chien remplit le but de sa vie? Le chien: il flatte et il est fidèle: c'est sa vocation. L'autre est tombée au niveau de son idéal manqué: dans la médiocrité scandaleuse.

Une autre forme d'excentricité, quoi qu'on en dise,

1. Il est vrai que la Guerre a révélé chez nos voisins une porte ouverte à l'idéal, mais jusque-là cette porte était si bien dissimulée que l'idéal même ne la soupçonnait pas.