過猶不及

上下四方 茗翁

中共對乾隆皇的評價，三十多年來，變了幾次，尤以關於他同西北少數民族的關係爲然。解放初期，內地的叙史者談到乾隆皇「平定準噶爾」和「平定回部」，都持否定態度。你如果參考蘇聯歷史書，你會發現，內地的歷史家，是把蘇聯歷史家的觀點，原封不動地照搬過來。

六十年代以後，中蘇交惡，對乾隆皇的評價，就不「緊跟」「老大哥」了。這時期始，大概參照了清末、民初史家對乾隆皇的評價，又照顧到漢族（不是滿族）同少數民族的關係，不是一味否定乾隆，有選擇地給予一些肯定了，對於乾隆「平定準噶爾」和「平定回部」，則持慎重態度。無他，過份肯定，會招致西北各民族的反感。

近年來，又來了一個一百八十度轉變，過去否定的，現在也變成肯定了。例如，關於「平定準噶爾」和「平定回部」，則採絕對肯定態度，似乎已不再需要顧及西北各民族感情了。凡是提到當年西北各民族對乾隆反感，便一律當作「叛國」或「分裂祖國」看待。

茗翁認爲，這樣一百八十度轉變，顯然是「過猶不及」。這種觀點，同解放初期的觀點，完全是「爲政治服務」，並不是眞正的歷史觀點，因爲它與歷史眞實，有所距離。

這就如毛澤東所說的：「主觀與客觀相分裂，理論與實踐相脫離。」這種歷史觀點，必須改變！

普通

味有JOKE

七人賽是序幕戰，而球迷自然相約到場參觀，歷年如此，而今年畧有不同。

因爲張三剛于上個球季結束後，認識了小萍，一見鍾情，未滿兩個星期便論婚嫁。

是到了已成夫婦之後，張三方知小萍十分反對一般人到球場看球，認爲那是太費時間，根本上毫無意義的一件事。

不獨她不會進球場看球，甚至聲明丈夫此後如有童要球賽，進了球場而不留在家陪她的話，會大興問罪之師。

是故這一回七人足球賽，張三爲了如何擺脫嬌妻而進場事，而大傷腦筋。

小萍撐枱脚，食到七七八八，引她進房，盡去其衣，成其好事，女人到了那時候，自然心滿意足，易進夢鄉，到時你自然有機會可以偷偷溜出來，到球場去也。」張三認爲此計甚好。

到七人賽之夕，李四在球場候了竟夕，未見張三影子。翌日見時問上一夕何不依計行事。張三曰：「此夕我果買了油鷄燒鵝醉歸家與小萍撐枱脚，及後又回房温存，情到濃時，感到今年足球隊伍實力普通，無甚看頭，所以就繼續温存下去。」

李四進言曰：「容易辦之極，你于七人賽之日，一早買了油鷄燒鵝醉回家，與小萍撐枱脚，食到七七八八，引她進房，盡去其衣，成其好事，女人到了那時候，自然心滿意足，易進夢鄉，到時你自然有機會可以偷偷溜出來，到球場去也。」張三認爲此計甚好。

到七人賽之夕，李四在球場候了竟夕，未見張三影子。翌日見時問上一夕何不依計行事。張三曰：「此夕我果買了油鷄燒鵝醉歸家與小萍撐枱脚，及後又回房温存，情到濃時，感到今年足球隊伍實力普通，無甚看頭，所以就繼續温存下去。」

張三與李四，均是球迷也。球季開始，

太平小記 三鳳

示告目怵的團法主業

我所居的北角區，附近都是所謂私家路，最近看到一個住宅單位的停車場外面出現漆寫的大字告示云：「私家地方，行人通道，不准泊車，違者扣鎖。」署「業主法團」。不知「扣鎖」之義，我祇聽到「扣押」與「扣留」。對泊車的人之車押留而又鎖起來乎？還是把人扣留又鎖起來、或對人車俱然？業主法團眞有這末大的權力？十三日早晨，我在這告示前徘徊了兩分鐘，當開步後，還不能確定其義，直到那天撰稿時猶然，但又感激這四字給我題材了。

我所住的大廈也有業主法團，小業主從不來開會議，會要求我作代表，我說：「在下一向是既窮又忙呢！」有天義親家提到所住的大廈業主法團要大家裝公共天綫，把已裝私家天綫者的大綫拆掉，大家把三百五十元繳得快，爲了早些恢復看電視。義親亦向小業主租樓住，她說：「此前所裝的天綫花否公平呢？」我笑道：「我不是一樓在去年付公共天綫費嗎？公共天綫有問題，大廈管理處會管這件事，也有益處。」我又告訴她「違者扣鎖」事，她說「扣鎖」指把車鎖住，來負責，車主必來取車，當然自動找人解決一切。私家路方面的業主確有此權呢。我乃上了一課。

情內有果

水晶球 李茵

片場鬧鬼，時有所聞，但像李鐵導演所述現場目睹的可是頭一回聽到。

昨天寫到發生異象的關文清侄兒全身膚色逐漸變成青藍，製片認爲是鬼怪作祟，提議請法師來帮忙，關文清導演同時也着人另外請了醫生到場診治。

未幾，醫生首先到達，他替關侄詳細診視一遍後，沒看出他有什麼病，只說他可能疲勞，着他好好休息便帶着一肚子奇怪離開了。

那位西醫才走，製片請來的法師也到了。李鐵叔說，他當時在病人附近照應，忽聽關侄突然跳起來向着片場入口大吼一聲：你來做什麼？奇怪的是說話聲音並不似關侄聲線，就像是由另一個人發出。鐵叔望向片場入口，見製片帶着一個人入來，他猜想那位必是法師了。

法師走向關侄，他更表現得煩躁不安，並趕法師走，叫他不要多管閒事。

法師像沒聽到似的，趨前便用帶來的一瓶水洒向關侄，接着喝問：你是誰個？快將身世來歷說清楚。

關侄忽然沉默了，法師於是再向他身上洒水，稍待，他才開腔說話。

借關侄說話的「鬼」表示，他的屍骨就埋在片場某角，因家人不知其下落，沒有祭奠，他也就變成無主孤魂。他希望在場的人帮忙挖出他的骨殖，送交他的家人。

「等二天，製片着人照鬼怪所說地點果然挖出了幾塊人骨（因事隔太久，屍骨已經不全）。又因無法與死者親人接觸，只好向天拜祭一番，裏明原委然後將之葬於寺廟內。（明續）

醒目

八面玲瓏 薛后

「淫通」的法合

在我國的書籍文獻中，有大量的關于華夏先民「羣婚」的記載。雖然那時候還未有「羣婚」的界定，還沒有出現「羣婚」這個詞，但它反映的都是「羣婚」的內容。

古代各種傳說中，「舜、象」兄弟和「娥皇、女英」姐妹之間實行了共妻和共夫的兩重性關係，後世學者一直視作是古代羣婚的典型。在史記「五帝本紀」、「烈女傳」、「帝王本紀」及孟子的「萬章」中，都有述及。

這羣婚的遺風，直至二千多年前的春秋時代，還有留存。

史家們最愛列舉的一件事就是「仲春通淫」。

「周禮」上有那麼一段記載：

「仲春之月，令會男女。于是時也，奔者不禁……司寇之官之……」

還有「明文規定」：女子想保存貞節，還要受「掌萬民之判」的處罰。

此外，古籍中的「鄭風」、「墨子的「明鬼篇」提到的「勇女殿盜，相謔而樂」之類的記載，寫的都是「通淫、野合之俗」。許多記載說，「通淫」之舉是先民農閒時一件大事，集中在大廟裡進行，「廟後有寢，以備男女燕私」。

「今古婚俗奇觀」的導演孫華私下告訴我，這種遺風，在個別民族中至今仍有，但拍電影不能太露骨，也顧慮到拍吃都未必能通過電檢處，祇得用曲筆，打比喻，提暗示，盡在不言中。

三十八年兩代人

接風宴後，一同過裕華國貨公司參觀，打了個圈。香港表嫂告訴柳家女勞模：「這都是國貨。」她唱道：「除非北京與上海，這些人參美酒鹿茸鹿尾巴，只有華僑外國旅客能過問，不是尋常百姓可問津。這需使用外匯券，普通人民那能成？我作勞模薪金厚，恰好等於一教授，月入百一到二百，尋常工友同志不是五十五、就是七十七，如今我們進步快，早已提升到高水平。這些國貨不會引誘我，我心不動你奈何？」

王長漢見此徐娘嬌妻，愛精神文明之外，任何物質文明難動其心。大家分手道晚安，王長漢輕輕扶着他的雙料王實釧回至富都樓新洞房。「喂，愛人兒呀，你快拿出全家福相片簿來看呀！」他摟着她一陣狂咬亂嗅，但覺得這新娘——唱：「愛人哪！你有沉魚落雁容，你有閉月羞花貌！你簡直，是個廣東蓮蓉大月餅，你又軟又酥又甜又滑，滿足了我的心！」

她兩個乾纏了一陣，同坐在梳發上看全家福。第一張是發霉黑白不分明的卅八年的新婚照，王長漢一見驚傻了——「你你你，還留着這個呢？」唱：「海枯石爛心不改，猶記當年琴瑟好。」他翻到第二葉，作怪又是他的新婚照，只是新娘子却變了——「愛人呀，這是十六年前，你我的兒子在四人帮時代，上海弄到了愛人像照的。你看，兒子眞是一條又長又粗的大漢！再看你的孫兒女：大孫今年十六歲，二孫女如今讀初中。若是現在可成，一個女人一輩子只許生一條根，愛人啊，我怕年過半百不能生，你在台北不妨再生五顆星。」

半山堂隨筆 陸天畫

醒目詩詞 人目醒

浣溪沙 無烟香烟

報道因何要搶先？新聞價值豈空前？原來吸烟竟無烟！

據說一支能在手，恍如無本得贏錢。烟能隱沒使其然！

變眼焦 魯菲士

大減價

大減價是吸引顧客的方法之一。只是，這手法有些公司似乎也用得太濫了，印象中有一家公司，一年中，大減價的時間比不減價的時間更多，因此，令人覺得是整年都在減價中。

這家公司一年至少有四季大減價，那是春夏秋冬大減價，另外又有聖誕大減價，舊曆年大減價；還有週年大減價，每次減價時不會是一個星期或兩個星期，可能是一個月或超過一個月以上。連接起來，當然是大減價的日子更長。

現在很多公司大減價，大多是分兩段舉行，那是大減價之後，還有最後大減價，如果想買平嘢，只有等最後大減價。

由於這家公司的形形色色大減價帶有連續性，於是給人印象是無休止的大減價。

用大減價的辦法來推銷貨品是否可行，只有經營者才能算出個結果來。

不過，年前有一家百貨公司，逢星期日大減價，在大減價的日子裡，確是顧客盈門，可惜，這家公司最後還是結束了。

大塊小品 曉叔

廣州花塔潮影

「一塔有碑留記東坡。」六榕寺確沒有六株榕樹，但一塔却巍然尚存，成爲廣州之名勝，廣州人從前有一句神話說：「廣州花塔潮州影。」說廣州之花塔其影却在潮州，豈非神話。不過，這句神話原來是實話，據說在花塔附近有一條街道名爲潮州街，於是夕陽斜照之下，花塔之影就影在潮州街上了。不知這條潮州街現在尚存否？

花塔本來是存放從東埔寨求得之佛舍利，與南朝梁大同三年所建之寶莊嚴寺一同建成，原名舍利塔。到北宋初已燬於火，到元祐元年重建，在塔內鐫刻了許多佛像，改名千佛塔，宋、元、明、清各朝都有重修過。

一九三五年，廣州佛教解行學社會再主持過一次大修工程。花塔是粵人俗稱博士；六榕無樹，但一塔却巍然尚存，成爲廣州之名勝，廣州人從前有一句神話說：「廣州花塔潮州影。」說廣州之花塔其影却在潮州，豈非神話。不過，這句神話存否？

花塔本來是存放從東埔寨求得之佛舍利，與南朝梁大同三年所建之寶莊嚴寺一同建成，原名舍利塔。到北宋初已燬於火，到元祐元年重建，在塔內鐫刻了許多佛像，改名千佛塔，宋、元、明、清各朝都有重修過。

一九三五年，廣州佛教解行學社會再主持過一次大修工程。花塔是粵人俗稱。

台記訪問大陸

台灣「自立晚報」兩位記者已經到達北京，進行他們預定的採訪工作。這是一個破天荒的創舉。自從台灣和大陸兩個政權對立以來，從來沒有台灣記者如此公開地前往大陸訪問。自然，也沒有大陸記者如此訪問過台灣。

這件事之引起轟動，自然是免不了的。據說兩位記者在東京辦理簽証手續之時，曾向中國官員表明：他們此行有三個原則，一、以公開記者身份到大陸採訪，採訪期間，除希望得到交通和住宿方面的帮助外，拒絕接受中共官方接待及安排；二、需要有絕對的採訪自由，見什麼人及採訪什麼，希望不受任何干涉；三、自立晚報是台灣一份獨立的民營的報紙，因此它將會以客觀和公正的態度就所見所聞作出報道。

一般相信，他們的這三項原則，定會受到中共當局尊重。事實上，他們也已得到北京中國新聞社以同業之誼，在交通和住宿方面的照料。

現在人們爲他們担心的，不是在大陸進行採訪時會受到阻撓和留難，而是在台灣方面會不會半途或今後給他們和自立晚報以各種麻煩？台灣新聞局在得知情況後，就會要求自立晚報將他們自東京召回。但是自立晚報對此已予拒絕。它說，它此一舉措是爲當局開放居民前往大陸探親和旅遊的政策探路和開路，沒有什麼不妥。照我想，自立晚報這一理由甚爲充足。台灣既然準備向居民赴大陸探親旅遊大開方便之門，正需要傳媒對大陸有詳盡正確的報道，使居民有所認識和了解。如果故加留難，便不符合開放原意了。

瓦松花 淡林

情詩一束

暗語

美洛

幸而我們有
很多的暗語
在大庭廣衆之間
也可以交談
只要你遠遠地
向我這邊一望
我就可以用手勢
傳遞一些信息
你把左手
撫摸着右邊的頭髮
我立即就知道
你的用意
一年又一年
暗語越來越豐富
可以編一部小詞典了

吉

避之則凶

當一個女人拒絕男人求愛時，常會說的一句話是：「難道我們不可以做一對好朋友嗎？」

這句話的意思差不多等於是「拜拜」，因爲她並不眞個希望與你做對「好朋友」。

女人不容易與男人交成眞正的朋友，假如此中帶有暖昧的愛情，她們更會避之則吉。

自然，這是她們避免誤會，保護自己的方法，但也與其胸中不能容物有關——她們心中容不下第二個男人。

女人常說，男人與女人交往，最終目的是佔有丈夫會吃醋之類。

這其實是自欺欺人而已，最根本的原因，是她們的胸懷狹窄。

當然，也有些女人不承認這一點，不服氣這一點，於是，她也會想交一些眞正的異性朋友，以証明自己的胸懷廣闊，男女平等。

但是，不久之後，她們就會發覺，交一個異性知己，比愛一個男人與接受一個男人的愛更難時，便會放棄了。

港人港物 阿八

玄妙

有所謂「事非經過不知難」。香港是個法治之地，香港許多人自詡爲知法、守法，有些人更嘲諷大陸無法無天，不知法爲何物。現在經這宗轟動一時的商業訟案，一下子戲劇性收場，香港人才訝然發覺，法律原來那麼玄妙的，眞難懂！

經紀詹道：「這件案如此收場，一般人因然大感意外，相信連法律界人士也感到意外哩！」法律界人士自然是熟讀法律之輩，他們對於此案的訴訟過程，應是明白的，也應知道某種訴訟程序會有某種效果，但從來未見有人對此案提出過任何意見，換言之，他們也許亦相信此案的訴訟程序是正確的。那知審訊結果，問題就出在訴訟程序上面。阿拉自認敝鄉，不懂法律，沒有資格置一詞。

經紀詹道：「提出起訴的一方，據說都是資深的法律界人士，他們也會失策，可見法律其中的奧妙啦！」

此案的訴訟過程，應是明白的，也應知道某種訴訟程序會有某種效果，但從來未見有人對此案提出過任何意見，換言之，他們也許亦相信此案的訴訟程序是正確的。那知審訊結果，問題就出在訴訟程序上面。阿拉自認敝鄉，不懂法律，沒有資格置一詞。

經紀詹道：「提出起訴的一方，據說都是資深的法律界人士，他們也會失策，可見法律其中的奧妙啦！」

此案控方不容上訴，相信更非一般人能夠理解。假定與訟人敗訴，又能否上訴呢？這問題可要就教於法界人士了矣！

照光

「照光」之說，喧嚷了近十年之久，但後來就聲沉影寂，「烟都無一陣」了。

五、六十年前，人們對「照光」這件事，繪影繪聲，把這說成是「眞嘸一樣」，連盜窃們也相信，不大敢做案，起着一定程度的阻嚇作用。

「照光」者，猶今天的「錄影」。例如窃匪偷了東西，兇手殺了人，事後雖然已逃去無踪，但決不能逍遙法外。因爲，人們有「照光」這一套。

「錄影」要有錄影機和閉路電視等一系列裝置。但是，「照光」却不需什麼裝置，只需一個盆，裝一盆水，由主持者「作法」，就可以在水裡看到當時窃匪的偷窃過程或兇手殺人的情形，歷歷在目。這就可以知道窃匪是誰人，或兇手是誰人，警方就可憑此去拉人了。

照此說來，則破案「話咁易」。但是，根本是傳聞而已，至今仍未見實現。不過，這也起過一些阻嚇作用。有一戶人家失窃，聲言要「照光」。那窃匪當堂心虛，星夜把所偷的東西，偷了衣和物，不敢當嚴駛。聞得回去，搶入天井仔。」很趣。

天窗 程如

捕鹿的各種方法

東北大肚川的獵戶，怎樣去捕捉梅花鹿呢？原來他們是有好幾種方法的。第一種方法，稱爲「哨鹿」。

「哨鹿」是用哨子聲音引誘鹿隻之意。原因是捕捉鹿隻，最適當的時間是在秋季；因爲雌鹿和雄鹿多在這個時間交偶。獵人根據牠們喜歡在樹林、草甸生活，便先隱藏在這些地方，然後利用「哨子」，作雌求偶的叫聲，使那些雄鹿聞聲尋至，獵人使用弓箭將隻鹿射倒，這便輕易地手到擒來了。

第二種捕鹿方法，叫做「窖鹿」。獵人也是依據鹿隻慣常出沒的地方，先佈下陷阱，使鹿隻不以爲意，然後帶着獵犬四處遊走趕鹿，使那些鹿隻四處奔走，獵人逐漸包圍，使鹿隻走到陷阱附近，不自覺地便跌下去，這鹿兒也只可乖乖地任由宰割了。

還有一種捕鹿方法，這是較爲殘忍一些，他們稱之爲「銃捕」。銃，是一種火槍，獵人騎馬捕鹿，遇見鹿隻，便開槍射擊之。如若是使用現今之新式獵槍，槍强如散砂般射出，一彈穿入，其不當場斃命者幾希矣！但獵槍使用的是舊式的火藥槍，其殺傷力大爲減弱，但一槍中的，鹿兒也應聲倒地，也得重傷了。此法要求獵者騎術好，射擊術佳，否則馬兒跑不過鹿兒，失敗者也。

不春堂老沙雜均壺

切心親思

這些年來，台灣同胞要同內地親人會見，有的人得申請到東南亞輾轉來香港，而內地親人得預先來港相會。熟悉的一位內地朋友，她有八十多歲老母在台，他們的相會，是母親去美國，朋友赤從內地去美國，這樣的相會，不單花錢，亦花時間。有幾個錢的，可以這樣辦，窮困如退休老兵，靠退休金度日的，他們怎可以用這方法會親呢？

即使求其次吧，由台灣申請去星馬泰再轉港，向律師樓辦回頭紙，經澳門出拱北進去。這樣可免在台灣的旅行証件上蓋入境印章，手續也十分麻煩。不過親情如海，許多人也這樣的進行着會親。會親那麼辛苦，是因爲台灣當局幾十年都執行着一項不准接觸的政策，規定回過大陸便要處罰。去年就有一位台灣朋友對我說，一位退休老兵思鄉心切，旅行經過香港時，偷偷到大陸去探親，結果給發覺，取消了他的退休金。用這方法阻止人到大陸探親，誰無父母兄弟姊妹，誰能忍受四十年朝朝夕夕穿寫着「思家」的衣服的老兵，心中就感到難過，他們是思親只望白雲風。

茶醋醬 隼羅

市井吹彈 徐冀

快樂中學生

現在蒙瞻一本，翻看之下，仍甚有親切感。我不認識作者，但對這樣熱誠的教育工作者，總有些敬意。子姪輩中，也有三兩個像這書的作者那樣，取得了學士、碩士學位後，毅然投身於教育行列中的；據說近年年青一代，喜歡從事教師工作的已越來越少，並且這還是一個「世界性」的趨勢，因此仍有人以教育下一代做終身事業，就更加難得了。

在香港，要「做個快樂中學生」也不容易，功課壓力重之外，還得抗拒社會上各樣不良事物的誘惑。這本書用娓娓的筆調與你細談一切，其中包括感情、成長、功課輔導、師生、家長等各篇。

「做個快樂中學生」——這書名很新鮮，並且這類新書亦不多見，顧名思義，它當是爲中學生而寫的。作者劉佩菩，根據書內正文前的介紹，曾取得教育碩士學位，一直從事教育工作。這當是她經驗心得的總結了。

本港近年出版較前蓬勃，看書的風氣亦較濃，但眞正爲中學生而寫的讀物畢竟不多，因此此書出版後，關說銷路頗佳，這倒是個好現象。華漢文化公司近年出版不少新書，此書也算是「獨具慧眼」麼？我雖去「中學生」之歲月已有數十個寒暑，而且兒女輩亦過了中學的年齡，但因爲過去也曾做過糊涂王，深知爲人師表的苦樂，極力叫，理髮匠慌忙地從地上把耳朵拾回，然後兩手捧上道：「師父不要叫，原件不動在此！」

兒女的嘴饞

男人天地 雅桑羅

吾家小女剛來人間二十二個月，可是已學會走路快一年矣。如今生活無憂無慮，好不快活。衣來伸手，飯來張口，出門有父母抱抱，在家又有小哥哥陪玩。如果時光可以倒退，我就希望回到她這般大，只管身上長肉。不，甚至她都不知道長肉是怎麼回事，反正她只知道喜歡食物，見到食物就去吵大人，就張口！

從來沒見過小女孩這麼好吃，好胃口。我們一家大小管叫她饞嘴貓。任你怎樣阻止勸告，不給她太多食物都不管用。她每天最開心的事就是能吃到越多的食物就越開心。

每天晚上十一點，她媽咪就要爲她擦身體，好上床食奶奶，這時，她上衣一除，短裙一脫，就露出一個渾圓有肉的屁股，在客廳裡裸跑，邊跑邊嘻哈直笑，全身光脫脫地好似哪吒滾出來的小肉團在地上滾動，令她小哥哥也不能不張嘴大笑。小妹妹確是長「驃」了，幸虧她好動，小軀體才不見肥肉，還算是蠻結實的。

也許是她六個月大時腸胃出毛病入院，禁食達半個多月之久吧，如今好似要狠狠地滿足食憐，還是讓她吃了。

「MAM MAM！」是小女最愛掛在咀角的話。那是「吃」的兒語。有時在嚴肅的大人講話場合，她忽然搖搖你的腿，說出這兒語時，我們不能不失笑。說她了，剛吃，現在又要吃啦！

小饞嘴確是無所不喜。凡大人吃的，她都要求一嘗。什麼茶啦、啤酒啦、雪糕、汽水、咖喱飯、薄荷糖、西瓜、蘋果、香蕉……她都可以吃得津津有味。她完全不像她的小哥哥，怕辣、怕菜，她是幾乎無所不吃。有一次見到小陳叔叔喝啤酒，她就追叔叔，迫人給她嘗一兩口酒，結果落得大醉而睡。

唉，見到小饞貓我們眞是又愛又憐。也許她飯量在增加，需要大量補充。我們對她的好胃口眞是喜忑交織。喜者她會很快長大，忑者她會變成肥妹，失去她現在的美態。

中文在多倫多

日前在本欄提及中學時代的同學蔣女由加拿大回港，使我們一班經年不見的同學難得又聚在一起。蔣女此次拋下在多倫多的丈夫、女兒來港，原來身負重任，要往北京參加一個普通話教學的研習班呢！

加拿大在近三數年間，香港的移民數目日增。聞說移民的大都是有錢人或飽學的專業人士。這大羣有財又有人才的精英，使多倫多市的經濟有突飛猛進的增長。聞蔣女說，華人在多倫多市形成一種不可低估的社會力量。

近年加拿大多倫多市政府爲了尊重世界各國移民的本土文化，除了本身的英語教學外，還等，任由學生選讀。

蔣女在香港的時候也是「人之患」，教育學院中文系畢業。本來滿以爲到達彼邦，要放棄所學所長了，誰知當了數年的主婦和兼職銀行文員後，居然又能重執教鞭，幹回自己鍾愛的本行。喜悅之餘，更加努力進修充實自己，負起在彼邦傳播中國文化的使命。

蔣女參加的「普通話教學研習班」就是多市的中國領事館爲該市的中文教師舉辦的進修班。這個路過香港的機會，使一別十年的老同學又可以重聚一起了！

人鄭/强黃 集家宜

老人話劇比賽

託嬰服務不足產生社會問題

讓兒童獨留家中而發生的任何意外，都是令人難過和不安的。最感內疚的，必然是父母，因爲這可以說絕對是他們的疏忽；但也有值得同情的地方。縱觀本港幾次這類意外事件的發生，都是來自小家庭，父母有需要同時外出工作負担家庭，而又沒有老人家或者親戚可以帮忙照顧。爲此，有些母親便迫得犧牲自己的工作，選擇留在家中看顧孩子；但因爲這樣，亦會引出另一些社會問題。

母親在家照顧孩子，此舉會令家庭收入受到打擊，亦令婦女失去獨立的經濟能力，而將來這些婦女想再重新找工作時，將遇到了困難，如不適應市場需求的變化，或僱主不希望他的僱員離職太久，因此有些婦女便被迫長期停工。有些婦女因不習慣家中生活刻板沉悶，有些會感到生活圈子越來越窄，也有會因經濟依賴了丈夫而致影響身心和自信……凡此種種，怎麼不讓婦女有權利去自由選擇留在家中或外出工作呢？

我覺得有關當局是有必要把託嬰和託兒的服務辦得更好，辦得更令家長放心。據悉現時社署資助的育嬰院有十八間，可容納八百名額，但輪候數目却遠遠超出這數字，即表示有需要的人很多；而另外非牟利的私營託嬰院亦收費千多元。再者，在這些託嬰院的工作人員的受訓資歷也使人懷疑，記得年前看過「新聞透視」，一些託嬰院的黑暗面在在都令家長担心。所以實在可賴當局大力的發展和資助，帮助一些婦女和兒童從這困苦環境中解脫出來。

我個人儘管認爲初生嬰兒最好由母親悉心照顧，或者請專人一對一負責，但至少託嬰院或全日幼兒園，可以解決零至六歲孩子的照顧問題。不能說這是鼓勵母親出外工作而忽略照顧孩子的責任，而是提供多一條路讓婦女有選擇的餘地！

聲細訴 泳子

始知自己少見多怪

那天到啓德國際機場送行，送一位世侄女飛回美國繼續未完成的學業。我這個人觀上還是多年以前的想法，以爲乘飛機出遠門的人畢竟有限，在檯枱前大排長隊等候辦理登機手續的人不會太多。誰知當我一到達機場，已見機場大堂內人頭湧湧，再走到西北航空公司的櫃枱範圍，眞把我嚇了一跳，原來那裡已是人山人海般站滿了人，幾個櫃枱前排着幾條人龍，人龍長得見首不見尾，再加上出門人的大件小件行李堆積在一起，那墟市般的熱鬧和雜亂的場面教我一時看得發呆了。

近年來常聽到人家在說移民，又或是送子女到外龍中的人，並不全都是華人，也有不少是洋人，他們屬於遊客一類。而屬於我等同族的人，絕大部份並不是出門旅遊者。他們有的是已移民彼邦，是次回港探親，如今又踏上歸途而去。有的是初次出門到大洋彼岸去讀書，也有的是彼邦學校放假，他們回港來度假，現在又依依不捨告別親人回去。還有的是去彼岸探望親友或子女的，如此一來，機場內人羣擠擁也就不足爲怪？只怪自己孤陋寡聞，少見多怪。

笑一笑

奇遇不同

人生奇遇，啼笑皆非者，所在多有。如一理髮匠給和尚剃頭，邊剃邊跟人談天，結果失手割墜一隻耳朵。和尚痛極大叫，理髮匠慌忙地從地上把耳朵拾回，然後兩手捧上道：「師父不要叫，原件不動在此！」

另有一貧士素好自詡，吾家小女剛來人間二十二個月，可是已學會走路快一年矣。如今生活無憂無慮，好不快活。衣來伸手，飯來張口，出門有父母抱抱，在家又有小哥哥陪玩。如果時光可以倒退，我就希望回到她這般大，只管身上長肉。不，甚至她都不知道長肉是怎麼回事，反正她只知道喜歡食物，見到食物就去吵大人，就張口！

從來沒見過小女孩這麼好吃，好胃口。我們一家大小管叫她饞嘴貓。任你怎樣阻止勸告，不給她太多食物都不管用。她每天最開心的事就是能吃到越多的食物就越開心。

每天晚上十一點，她媽咪就要爲她擦身體，好上床食奶奶，這時，她上衣一除，短裙一脫，就露出一個渾圓有肉的屁股，在客廳裡裸跑，邊跑邊嘻哈直笑，全身光脫脫地好似哪吒滾出來的小肉團在地上滾動，令她小哥哥也不能不張嘴大笑。小妹妹確是長「驃」了，幸虧她好動，小軀體才不見肥肉，還算是蠻結實的。

也許是她六個月大時腸胃出毛病入院，禁食達半個多月之久吧，如今好似要狠狠地滿足食憐，還是讓她吃了。

「MAM MAM！」是小女最愛掛在咀角的話。那是「吃」的兒語。有時在嚴肅的大人講話場合，她忽然搖搖你的腿，說出這兒語時，我們不能不失笑。說她了，剛吃，現在又要吃啦！

小饞嘴確是無所不喜。凡大人吃的，她都要求一嘗。什麼茶啦、啤酒啦、雪糕、汽水、咖喱飯、薄荷糖、西瓜、蘋果、香蕉……她都可以吃得津津有味。她完全不像她的小哥哥，怕辣、怕菜，她是幾乎無所不吃。有一次見到小陳叔叔喝啤酒，她就追叔叔，迫人給她嘗一兩口酒，結果落得大醉而睡。

唉，見到小饞貓我們眞是又愛又憐。也許她飯量在增加，需要大量補充。我們對她的好胃口眞是喜忑交織。喜者她會很快長大，忑者她會變成肥妹，失去她現在的美態。

到機場送行

已有多時不曾到機場送行了，對近一、兩年機場的情況不十分了解，主觀上還是多年以前的想法，以爲乘飛機出遠門的人畢竟有限，在檯枱前大排長隊等候辦理登機手續的人不會太多。誰知當我一到達機場，已見機場大堂內人頭湧湧，再走到西北航空公司的櫃枱範圍，眞把我嚇了一跳，原來那裡已是人山人海般站滿了人，幾個櫃枱前排着幾條人龍，人龍長得見首不見尾，再加上出門人的大件小件行李堆積在一起，那墟市般的熱鬧和雜亂的場面教我一時看得發呆了。

近年來常聽到人家在說移民，又或是送子女到外龍中的人，並不全都是華人，也有不少是洋人，他們屬於遊客一類。而屬於我等同族的人，絕大部份並不是出門旅遊者。他們有的是已移民彼邦，是次回港探親，如今又踏上歸途而去。有的是初次出門到大洋彼岸去讀書，也有的是彼邦學校放假，他們回港來度假，現在又依依不捨告別親人回去。還有的是去彼岸探望親友或子女的，如此一來，機場內人羣擠擁也就不足爲怪？只怪自己孤陋寡聞，少見多怪。

那天到啓德國際機場送行，送一位世侄女飛回美國繼續未完成的學業。我這個人觀上還是多年以前的想法，以爲乘飛機出遠門的人畢竟有限，在檯枱前大排長隊等候辦理登機手續的人不會太多。誰知當我一到達機場，已見機場大堂內人頭湧湧，再走到西北航空公司的櫃枱範圍，眞把我嚇了一跳，原來那裡已是人山人海般站滿了人，幾個櫃枱前排着幾條人龍，人龍長得見首不見尾，再加上出門人的大件小件行李堆積在一起，那墟市般的熱鬧和雜亂的場面教我一時看得發呆了。

近年來常聽到人家在說移民，又或是送子女到外龍中的人，並不全都是華人，也有不少是洋人，他們屬於遊客一類。而屬於我等同族的人，絕大部份並不是出門旅遊者。他們有的是已移民彼邦，是次回港探親，如今又踏上歸途而去。有的是初次出門到大洋彼岸去讀書，也有的是彼邦學校放假，他們回港來度假，現在又依依不捨告別親人回去。還有的是去彼岸探望親友或子女的，如此一來，機場內人羣擠擁也就不足爲怪？只怪自己孤陋寡聞，少見多怪。

幻想型太空鐘

展覽館 莎貝

近年的電子石英鐘，以其準確性高又不用上鉸，只需要一粒電池便可以運行逾年，因此愈來愈受到人們的歡迎；再加上外殼之製作更能千變萬化，點綴家居更有效果，故此，各地鐘表亦不斷在這方面動腦筋。

比如這一個幻想型的太空鐘，便是一例，其表面看來一如望遠鏡中的天空，佈滿了星星，而其中較大的三顆星，便分別是時針、分針及秒針的代替品，看來有趣而且充滿幻想力，值得欣賞。這是美國貨，價值五百多元。

而鋪張。有一夜被小偷瞻，並一再囑咐道：「光顧，結果一無所有，老兄到訪，慢待之至，於是大罵而去。貧士聽在人家面前，萬望代爲了，急忙摸床頭數錢追包涵一二才好。」

女人與時裝

這樣說可能會有人認爲我等太過崇尚東洋貨。但事實上，到今天爲止，我還是喜歡購買日本時裝。雖則近年來日圓高漲，日本時裝價格遞升，但在貴精不貴多的情形下，仍是寧願多花一些錢，買自己所喜好的也。

香港的時裝不是不好，只可惜是差距太大，出口時裝的款式，質料以至價錢，都很有水準；但一般的時裝，就流於過份趨時和從俗，缺乏特點。

有時在時裝店看見合意的衣服，購來穿着，但走在街上，却經常看到其他人穿着同一質色的衣服，你眼望我眼，雖然互不相識，却亦會因爲服飾的相同而大感尷尬，且覺得「有纏之至」。

所以，雖然香港的時裝在價錢方面是便宜得多，但由於太過的「行貨」，大批的生產，總給人格調不高的感覺。

女人的心理，多多少少有一種喜歡突出表現自己，尤其是在衣着方面，總希望能以嶄新的形象出現在他人面前。

歐陸出品却不會在我的考慮之列，一則是價錢太高，二則也是因爲自己身材屬矮細型，穿上高頭大馬的歐陸時裝，只能是自暴其短，貼錢買難受，反爲不美。日本時裝之所以能雄踞香港時裝市場，的確是有其內外因素的。

女人穿時裝

章如珊