



Aux Folies Bergères.

— Pas de nouvelle du grand-vicaire ?  
 — Non ! pas de nouvelles !  
 — Mon Dieu ! mon Dieu ! Peut-on souffrir ainsi des tourments de l'absence. Je n'ai même pas Senécal ou Ohapleau pour me désennuyer. Oh ! les Canayens, les Canayens !

GRAPPILLAGES

Un jeune médecin arrivé de province va se loger dans un hôtel meublé.  
 Mais la clientèle ne vient pas ; au bout de quelques temps, les ressources du docteur sont épuisées.  
 Le maître d'hôtel montre les dents.  
 — Payez-moi, dit-il.  
 — Hélas, je n'ai pas d'argent.  
 — Hé bien, donnez-moi quelques meubles, quelques habits.  
 Je n'ai rien.  
 — Alors, nom d'un chien, appez-moi des sangsues !  
 Madame L..., qui n'est plus jeune et qui n'a jamais été jolie, va trouver le directeur de la compagnie où travaille son mari et demande pour lui de l'avancement.  
 Puis, elle ajoute, de sa voix la plus roucouillante :  
 — Et ma reconnaissance sera sans borne !  
 — Ah ! pas de menaces ! s'écrie le directeur avec épou-vante.

Deux cochers.  
 — A quoi t'es-tu amusé, pendant la grève ?  
 — A pas grand'chose. Tu sais, quand l'argent manque...  
 — Moi, pendant que j'ai eu quelque monnaie, j'ai bien rigolé. Je prenais des voitures et, en trois jours, tu sais si c'est facile quand on connaît le règlement, j'ai fait flanquer douze cochers en fourrière !

Dans un concert intime, un pianiste, aussi chevelu que Polonais, frappe avec rage sur le piano depuis trois quarts d'heure au moins.  
 Un auditeur, extraordinairement énervé, se penche à l'oreille de son voisin :

— Pourriez-vous me dire, monsieur, ce que c'est que ce chef d'œuvre ?  
 — Je crois que c'est une polonaise...  
 — Une polonaise !... Allons donc !  
 Vous pouvez dire que c'est la Pologne tout entière !...  
 — De quoi est-il mort ?  
 — De la maladie de la moelle pépinière.  
 — Pépinière est joli.  
 — Il est logique, puisque c'est, dit-on, le magasin de la génération.  
 — Peut-être, mais il n'est pas usité à l'École de médecine.  
 — Oh ! avec vous il faut toujours mettre les ponts sur les îles.  
 Dans un salon.  
 Marignan, le célèbre impressionniste, à un des invités :  
 — Quelle est donc cette dame, qui est si laide ?  
 — C'est ma femme.  
 Marignan sans se déconcerter :  
 — C'est bien heureux que ce ne soit pas votre maîtresse.

Un de ces banquiers dont la fuite n'est généralement qu'une question de jours est en train d'installer magnifiquement une maison de crédit quelconque.  
 — Que mettrai-je dans mon cabinet de travail ? demande-t-il au tapissier chargé de la décoration des pièces.  
 — Dame ! dit celui-ci, il vous faut d'abord des casiers.  
 Justement ! s'écrie le fils de la maison, âgé de six ans et demi, papa en a déjà un.  
 — Lequel ? fait le père.  
 — Tu sais bien, celui dont maman te parle toujours : ton casier judiciaire.

GRAPPILLAGES

Affaire de latitude.  
 La scène se passe en Laponie.  
 Un habitant du pays vient de monter sur un traineau, qui est chargé de bagages.  
 — Vous partez ? lui demande un de ses amis, qui venait lui faire visite.  
 — Oui, répondit-il d'une voix enrouée : j'ai la poitrine en fort mauvais état, et mon médecin m'a ordonné de passer l'hiver dans les pays chauds.  
 — Et vous allez ?  
 — A Saint Petersburg.

Un extrait de la dernière conférence de Gom-Gom à la salle du boulevard des Capucines :  
 — Oui, messieurs, la civilisation nous perd, et je vais à ce propos vous citer un exemple concluant. Il ne se passe pas de jour sans que nous voyions, dans nos rues, s'emballer des chevaux de fiacre. Eh bien ! par contre, le cheval à l'état sauvage n'a jamais pris le mors aux dents !

Grève des cochers. Un novice intermittent manque écraser un passant. On le conduit chez le commissaire. Le pauvre diable s'excuse.  
 — C'est pas ma faute, c'est pas mon métier. J'travaille ordinairement dans la confiserie où j'ai une spécialité.  
 — Quelle spécialité ? interroge le commissaire.  
 — Fréchauffe les marrons glacés.

Mlle Niai a eu une poupée pour son Noël.  
 Le soir on lui demande de la montrer à des amis.  
 Elle apporte sa poupée, et l'on remarque avec stupeur qu'elle a les cheveux ras.  
 — Pourquoi as-tu coupé les cheveux de ta poupée ?  
 — Je ne les trouvais pas assez longs, et, comme on coupe les miens pour les faire pousser, j'ai pensé...

Un provincial, qui aime peut-être la musique, mais à sa façon, entre à l'Opéra, au commencement du troisième acte de Robert.  
 Il va s'asseoir dans le fauteuil du premier rang le plus voisin de la grosse caisse.  
 — Pourquoi vous mettez-vous là ? lui dit un habitué, vous n'allez entendre qu'un tapage assourdissant.  
 — Justement, j'ai manqué deux actes, il m'en faut pour mon argent.

Entre boulevardiers :  
 — J'aime beaucoup votre ami le docteur X..., mais sa conversation est fatigante... Il fait toujours des raisonnements à perte de vue !  
 — A perte de vue ?... C'est pour accroître sa clientèle : il est médecin oculiste !...

On vend à l'hôtel des commissaires-priseurs un tableau représentant la mort de Cléopâtre.  
 Un monsieur s'approche, et après avoir examiné la toile, en connaissant se tournant vers ses voisins :  
 — Ce tableau est médiocre, et ne peut avoir de valeur que pour un parent de la victime, s'il s'en trouve ici.