

Le 4 *Mai* au matin il venait célébrer la sainte messe au Sanctuaire, dire *au-revoir* à Notre-Dame du Cap, et mettre son voyage sous sa maternelle protection.

Nous sommes sûrs que, des bords du Gave, sa pensée reviendra aux rives si larges du St Laurent, et qu'il demandera à la même Mère de se faire connaître ici par quelques autres de ces grands miracles qu'elle multiplie aux Pyrénées.

Quand il reviendra nous dire ses impressions, il trouvera encore quelque changement au Cap de la Madeleine.

En effet le printemps de 1914 ne nous a pas trouvés paresseux. Dès que la neige fut partie, nos allées furent toutes couvertes d'une épaisse couche de cendre noire que les autorités de la *Wayagamack* avaient gracieusement mise à notre disposition. Mais ne craignez rien en lisant ce mot de *Wayagamack* ; cette cendre est parfaitement *inodore*. Elle n'empêchera pas notre terre d'être *embaumée du doux parfum des fleurs ! ! !*

Mr Duguay verra aussi du nouveau au *Chemin de la Croix*.

Les plus gros monuments : Saint Sépulcre, Arc Ecce Homo, porte Judiciaire, Tour Antonia, Prétoire de Pilate, les plus gros monuments ont refait un peu de toilette : le menuisier a rapiécé leur habit trop usé, et le peintre a mis un peu de fard sur des rides trop creuses.

Mais le meilleur et le plus beau travail est celui des Stations du *Chemin de la Croix*.

Les bases profondes en ont été coulées dès le commencement de *Mai* ; à la fin du même mois, nous recevions nos *bas-reliefs*, et Mr *Degrelle*, de Montréal les fixait au centre du monument que, pour un prix modique, il a artistiquement travaillé.

Les bas-reliefs nous ont été fournis par la célèbre maison *Rouillard*. Les figures y sont moulées avec une grande netteté, et les traits des personnages principaux se détachent d'une manière saisissante.

Le monument dans lequel ils s'encadrent est en ciment avec plaques de marbre granité, et Mr *Degrelle* met toute son attention d'artiste à leur donner une apparence qui plaise à l'oeil le plus sévère.