

Matavai, 77 : frayeur des Insulaires, *ibid.* arrivée des Taitiens, reconnoissance touchante, suite du roi, 80 : échanges, marques d'amitié, *ibid.* effet de la nuit sur un beau paysage, *ibid.* nuit agréable, 81 : bon naturel des Taitiens, *ibid.* M. Cook & la suite vont chercher le roi à Oparré, 83 : on est obligé de chasser quelques Naturels d'une chaloupe, *ibid.* description du voyage, *ibid.* entrevue avec Otoo; cérémonies, détail, 85 : son portrait, timidité de son caractère, 86 : empressement de la populace autour des Anglois, *ibid.* dureté des ministres du prince, 87 : les princesses du sang royal laissent croître leurs cheveux, *ibid.* parure, ajustement des femmes, *ibid.* tous les sujets se découvrent les épaules devant le roi, *ibid.* caresses & sollicitations des Naturels, 88 : présens que font les femmes aux Anglois, 90 : arrivée du pere du roi, son portrait, 91 : singu-

larité de la constitution du pays, qui transfère toute l'autorité à un enfant même au berceau, *ibid.* nouvelle excursion dans le pays, 92 : poisons que le roi envoie aux Anglois, 93 : le roi & son cortège montent sur le bord des Anglois, *ibid.* timidité, défiance du prince, *ib.* ce que fit le prince à bord, 94 : le roi est ramené à terre, 95 : rencontre d'une femme intéressante, 96 : générosité d'un Taitien, *ibid.* prostituées qui couchent à bord, infame débauche, 97 : nouvelle visite que fait Otoo, 98 : respect des Insulaires dès qu'ils apperçoivent le roi, *ibid.* marques de respect que donnent les Taitiennes à la sœur du roi, 99 : M. Cook & la suite le rendent à Oparré auprès du roi, frayeur que lui cause un sabre, 100 : théâtre, pièce jouée, sujet, habillement d'une actrice, 101 : excursion dans l'intérieur du pays, *ibid.* propriété des Insulaires, 102 : et