

- D.—Doit-on employer la pédale dans le genre fugué?
- R.—Non, il est préférable de s'en abstenir complètement.
- D.—Doit-on faire usage de la pédale dans la musique moderne?
- R.—Oui, et dans bien des cas on doit en faire un usage presque incessant.
- D.—Doit-on mettre la pédale en étudiant un morceau?
- R.—Non, il ne faut la mettre que lorsqu'on étudie le morceau au point de vue des nuances.
- D.—Doit-on mettre la pédale dans les passages chromatiques ou en gammes?
- R.—La pédale est généralement mauvaise dans ces deux genres, mais si ces passages se présentent en accords on peut employer la pédale à condition qu'on la retire après chaque accord.
- D.—Peut-on employer la pédale dans les passages doux?
- R.—Certainement, puisque le but de la pédale n'est pas précisément de jouer fort, mais de prolonger les sons. Rien d'ailleurs n'empêche de jouer très doux avec la pédale et rien, non plus, n'empêche de jouer très fort sans pédale.
- D.—Quand faut-il enlever la grande pédale?
- R.—1° Chaque fois que l'harmonie change, par exemple, lorsqu'un nouvel accord se présente, avec de nouvelles notes fondamentales; 2° après chaque phrase ou membre de phrase; 3° à la rencontre des silences; 4° quand une fausse note survient dans l'exécution afin d'effacer immédiatement cette note discordante.
- D.—Comment peut-on reconnaître qu'une succession d'accords est bonne et que les sons qui s'en dégagent sont purs?
- R.—On enlève subitement les mains du clavier tout en gardant la pédale : si la sonorité qui s'en dégage est pure et claire, on peut s'en servir, dans le cas contraire on ne doit pas en faire usage.
- D.—Comment faut-il mettre la pédale dans un passage qui présente une succession d'accords très liés?
- R.—Il importe d'abord d'habituer le pied à s'abaisser sur la pédale comme par une espèce de contre-temps très rapide.—Ensuite on procède ainsi : On frappe l'accord, et on saisit vivement la pédale, puis, en même temps que l'on attaque l'accord suivant on lève le pied pour le remettre aussitôt que le nouvel accord est frappé et ainsi de suite. Par ce moyen on obtient des sons non interrompus, d'une sonorité riche et pleine qui donne l'illusion d'un *legato* semblable à celui qu'on obtiendrait sur l'orgue.
- D.—Comment faut-il mettre la pédale dans les passages en arpèges?