

Le souffleur. — “ Aussi vrai que je suis neveu de Charlemagne. ”

Pieffroy. — “ Aussi vrai que je suis le vieux Charlemagne. . . ”

Le souffleur. — “ Je suis content. ”

Pieffroy, avec autorité. — “ Je suis Gontran. ”

Le souffleur. — Avoir tant de vaillance. . . ”

Pieffroy. — “ Avorton de Mayence ! euh. . . euh. . . je suis Gontran, avorton de Mayence ? . . euh. . . euh. . . Salut aux lépreux ! ” (Dans la salle, potin indescriptible. Huées ; sifflets aigus, cris d'oiseaux. — Conspuez le débutant ! A la porte ! le rideau !)

Pieffroy, justement indigné. — Oh ! vous pouvez faire du pétard si vous voulez, ça ne change rien à la question ! (Très affirmatif.) “ Je suis Gontran, vous dis-je, et je suis également Laurent, et même l'empereur Charlemagne ! ” Honte et mépris à la cabale ! C'est une indignité de s'opposer ainsi à l'explosion des talents jeunes !

Le public. — Au rideau ! Des excuses ! On insulte les spectateurs !

Le souffleur, qui tient bon. “ Sus aux Sarrasins ! ”

Pieffroy. — “ Suce un Sarrasin ! ”

Le public. — Assez ! Assez donc !

Le souffleur. — “ Jeux voir tournoyer au-dessus de leurs têtes l'épée immense du grand empereur ! ”

Pieffroy. — Je veux voir tournoyer au-dessus de leurs têtes les pieds immenses du grand empereur ! ”

Le régisseur, paraissant en scène. — Retirez-vous !

Pieffroy. — Jamais !

Le régisseur. — A moi ! (Entrent des machinistes, des pompiers, des garyons d'accessoires, lesquels s'emparent de Pieffroy. Hurlements dans la salle.)

Pieffroy, soulevé de terre et emmené à bout de bras. — Je n'ai pas fini, je n'ai pas fini ! C'est ignoble ! On veut m'empêcher de me produire ! . . . “ Salut aux lépreux ! Salut aux lépreux ! Je suis. . . euh. . . Je suis Galswinthe. . . ! ” (Il disparaît.)

GEORGES COURTELINE.

## Melanges

Le British Museum possède des livres écrits sur la brique, des tuiles, des coquilles d'huîtres, des os, des pierres plates, de l'écorce, des feuilles, des morceaux d'ivoire, de cuir, de porcelaine, de plomb, de fer et de bois. Il y a aussi deux exemplaires de la bible écrits sur des feuilles de palmier.

L'administrateur d'une agence de journaux français a voulu savoir quel est l'homme public auquel les journaux font le plus souvent allusion dans le monde entier. Napoléon Ier est en premier lieu. Viennent ensuite l'Empereur d'Allemagne, le prince Bismark et en quatrième lieu M. Gladstone.

Les fameux chevaux couleur crème de la Reine Victoria, sont si rarement employés qu'ils engraisseront beaucoup et deviennent vicieux. Ils sont tellement rétifs qu'il faut leur retenir les pattes de devant pour les faire partir. Quand ils doivent sortir pour une cérémonie de quelque importance, un corps de musique vient dans les écuries les sérénader plusieurs jours d'avance, afin qu'il s'habitue au bruit des cuivres et des tambours.

## Ca et la

— Bien des gens règlent leur vie sur des maximes qu'ils ne voudraient pas voir graver sur leur tombeau.

VALTOUR.

— Ce n'est plus la renommée qui distingue les hommes, c'est la publicité.

DR DERPRÉS.

— Dans le mariage, chacun des conjoints connaît admirablement les devoirs de l'autre.

VALTOUR.

— L'Angleterre va aux Indes, l'Allemagne va en Amérique, la France émigre à Paris.

MAXIME DU CAMP.