

QUE VOTRE RÈGNE ARRIVE

# L'ETUDIANT

REVUE MENSUELLE ILLUSTRÉE

F. A. BAILLAIRGÉ, Ptre

PROPRIÉTAIRE ET RÉDACTEUR

ABONNEMENT : \$1.00 par année. ( Pour la jeunesse, les instituteurs et les institutrices, \$0.50).  
 les abonnements datent du 1er janvier. On est prié d'adresser toutes les communications concernant la rédaction et l'administration de *L'Etudiant* à F. A. BAILLAIRGÉ, Ptre, au Collège Joliette, à Joliette, P. Q. Canada.

## L'ETUDE DE LA DICTION.

(Pour *L'Etudiant*)

La Diction est un Art.

L'Art a de l'absolu et du relatif.

L'absolu tient au Beau idéal, le relatif au Beau sensible ; l'absolu a sa source en Dieu, le relatif dans la Création.

L'absolu a ses lois ; le relatif demande de l'ordre.

L'Artiste, doit connaître ces lois et les règles de cet ordre, qui régissent la double essence absolue et relative de l'Art.

Cette connaissance suppose-t-elle nécessairement l'étude ?

Oui. Que l'homme interroge immédiatement la nature, ce chef-d'œuvre des œuvres de l'Art, qu'il y puise directement, qu'il la dissèque de ses propres mains, qu'il formule lui-même ses lois ; ou qu'il s'en rapporte aux observations des autres, qu'il prenne les leçons des grands maîtres, qu'il en tire la meilleure doctrine et se l'approprie ; ou bien qu'il use de ces deux moyens à la fois, en vérifiant l'un par l'autre : il y a toujours et nécessairement étude.

La dernière manière d'étudier est la seule praticable pour qui n'est pas un génie.

Cette science des lois et des règles suffit-elle pour constituer un Artiste ?

Il faut encore la disposition naturelle de l'âme, qui se développe au soleil du Beau, du Bon, et du Vrai, et celle du corps, qui se perfectionne par la pratique.

Le grand secret est d'avoir une belle âme ; mais il faut aussi le jeu convenable des organes.

L'Art est l'expression sensible du Beau.

Si l'âme ne fournit pas le Beau, comment les organes l'exprimeront-ils ? La matière manque à la forme.

Si les organes se refusent à exprimer le Beau, comment l'âme le rendra-t-elle sensible ? La forme manque à la matière.

Ces trois éléments : 1er la disposition naturelle de l'âme, 2ème la constitution appropriée ou perfectionnée des organes, 3ème la connaissance des lois et des règles, sont essentiels à l'Artiste.

L'homme, qui n'a que la première de ces conditions, est comme le diamant brut, dont les feux cachés ne peuvent resplendir au dehors. Celui qui n'a que les deux derniers est comme un caillou, qu'on aurait taillé en brillants mais qui serait toujours terne et sans éclat.

La Diction est l'expression du Beau par le langage.