



JOURNAL HUMORISTIQUE.

BUREAUX: 27 RUE ST. VINCENT.—P. O. BOITE 2144, MONTREAL.

Je me hâte de rire de tout de peur d'être plus tard obligé d'en pleurer.—FIGARO.

VOL I. No. 9.

MONTREAL, 18 OCTOBRE 1879.

1 CENT LE NUMÉRO

H. BERTHELOT & Cie.,

Editeurs-Propriétaires.



BABINEAU. SC.

CES SALOPS D'ENFANTS!!!

LA PROVINCE DE QUEBEC. Tiens, mon cher Ladébauche, vois si je suis à plaindre. Ces deux enfants se salissent si souvent que je ne sais où donner de la tête. Ils sont constamment à se battre pour le biberon. Regarde moi toutes ces couches. Quand j'aurai fini de ce "joli" petit que j'ai sur les genoux, il me faudra nettoyer l'autre qui est à terre.

Feuilleton

LES BENEDICTINS

DE

SAINT-NICOLAS-LE-VIEUX.

—Et! bien, attendez-là, fit le portier en faisant entrer le comte dans une espèce de cellule, et je ne doute pas que d'ici à une demi-heure, le chef ne soit pas de retour.

Et il fit mine de s'en aller.

—Dites donc, dites donc! Est-ce qu'en l'attendant, che no bourrais pas tressenter à la gussine? Je tonnerais bout-être de pons conseils au gussinier moi!

—Ma foi, dit le portier, je n'y vois pas d'inconvénients. Attendez

ici, je vais mettre votre bagage en sûreté, et je reviens vous prendre. À propos, combien y a-t-il dans votre bourse?

—Trois mille six cent-vingt tu-cats.

—Trois mille six-cent vingt-tu-cats, bon, dit le portier.

—Ça m'a l'air d'un pion honnête homme! murmura le comte en regardant s'éloigner le frère qui emportait toute sa rabba; ça ma l'air d'un pion honnête homme.

Dix minutes après, son guide était de retour.

—Si vous voulez descendre à la cuisine, dit le Sicilien, vous êtes libre.

—Certainement, che le feux. Où est-delle la gussine?

—Venez.

Le comte suivit de nouveau son guide, qui le conduisit dans les cuisines du couvent. La broche était garnie, les fourneaux étaient

allumés, et des casseroles bouillaient partout.

—Pon, dit l'Allemand en s'arrêtant sur la dernière marche, et en embrassant d'un coup-d'œil ce spectacle succulent; pon! il barait que che ne suis pas trombé chour de cheûno. Ponchour, gussinier, ponchour.

Le cuisinier était prévenu; il reçut en conséquence le comte avec toute la déférence qu'il devait à un gourmet. Le comte en profita pour aller lever toutes les couvercles des casseroles et goûter à toutes les sauces. Tout à coup il s'élança sur le cuisinier qui allait verser du sel dans une omelette, il lui arracha des mains le vase où étaient les œufs.

—Ed pien! eh pien! Qu'est-ce que tu fais donc? s'écria le comte.

—Comment, qu'est-ce que je fais demanda le cuisinier.

—Foui, qu'est-ce que tu fais? Je te le temando?

—Je mets du sel dans l'omelette.

—Mais, malheureux, ou ne met pas de sel sans l'omelette; on y met tu sugro et tes confitures de croseilles, tes pommes confitures?

—Allons donc! reprit le cuisinier en essayant de lui arracher le vaso des mains.

—Non bas! non bas! dit le comte; c'est moi qui la ferai, l'omelette; tonne-moi tes confitures.

—Ah! dit le cuisinier en s'échauffant, nous allons voir un peu qui est-ce qui est le maître ici.

—C'est moi! dit une voix forte; qu'y a-t-il?

Le comte et le cuisinier se retournèrent: un homme de quarante à quarante-cinq ans; vêtu d'une robe de moine, se tenait debout sur l'escalier. Il était de haute taille et avait cette physionomie dure et impérieuse de ceux qui sont habitués à commander.

—Le capitaine! s'écria le cuisinier.