

Prière à nos abonnés retardataires de nous faire parvenir le montant de l'abonnement pour l'année courante, 60 centins.

NOUVELLES ARTISTIQUES CANADIENNES.

—Le Révd M. Poirier, curé de Ste-Anne de la Pocatière, a doté sa paroisse d'un orgue du prix de \$2000.

—M. Gustavo Smith a résigné la charge, qu'il occupait depuis plusieurs années, d'organiste de la cathédrale d'Ottawa.

—La société chorale anglaise d'Ottawa, dirigée par M. Harrison, prendra désormais le titre de Société Philharmonique.

—M. Ives, de Sherbrooke, doit prochainement commencer la construction de la nouvelle Salle d'Opéra, depuis longtemps projetée.

—M. Ernest Dionne, du département des travaux publics, vient d'être nommé organiste de la Basilique d'Ottawa, en remplacement de M. G. Smith.

—M. Belleau a fort bien interprété, à l'église St-Joseph d'Ottawa, le dimanche 29 octobre, un Ave Maria de Fehr, avec violon obligato, habilement exécuté par M. J. Duquet.

—Le chœur du Gesù, sous la nouvelle direction de M. G. Couture, a exécuté, à la Toussaint, la messe en mé-bémol de l'Ancoeur, dont le Kyrie et le Gloria avaient été chantés à l'église.

—M. Césaire Lavigne, artiste-violoniste de Québec, vient de laisser cette ville pour aller s'installer à Lowell, Mass., où il a donné récemment un concert qui a obtenu un brillant succès.

—La société chorale allemande de Montréal, a fait, le 14 octobre, ses élections annuelles. M. L. Dalmat a été nommé président; M. H. Heuser, vice-président; M. Finkert, trésorier; M. Lyake, secrétaire; et M. Carl Waacke, directeur musical.

—A l'offertoire de la messe pontificale célébrée à la Basilique d'Ottawa, le 28 octobre, à l'occasion du huitième anniversaire de la consécration épiscopale de Mgr Duhamel, M. F. Bonher a exécuté sur le violon l'Éléga, de Spohr, accompagnée sur l'orgue par M. E. Dionne.

—M. Oscar Martel vient, dit-on, de terminer un nouvel ouvrage, qui a pour titre *L'Angelus*. Ce morceau est composé pour solo et chœur, avec accompagnement de cloche, de piano ou d'orchestre. C'est à Paris que doit être gravé *L'Angelus*. La poésie est de notre ami, M. A. Achimiro.

—La société musicale et dramatique des Chaudières a élu les officiers suivants, pour l'année courante: Président, M. O. Lanson; Trésorier, M. E. Soulière; Secrétaire, D. Poirier; et Directeur, M. G. Marsan. Le but louable de l'association est de donner soirées pour des fins charitables.

—La maison Boucher vient de publier la troisième édition du "Chansonnier des Ecoles," excellent petit recueil de romances françaises et anglaises, revêtu de l'approbation de MM. les commissaires d'écoles catholiques romains de la cité de Montréal. Malgré la rareté en toile, plus riche et mieux soignée, le prix de cet ouvrage utile reste fixé à 25 centins.

—Le chœur de l'église canadienne de St-Joseph, de Cohoes, N. Y., continue à faire de rapides progrès. Tous les membres rivalisent de zèle, d'assiduité et d'application: aussi arrive-t-on aux plus heureux résultats. On cite très favorablement l'interprétation récente du superbe *Sauve Regina*, de Davis, par Mlle Mercille. Inutile de rappeler la large part de ces succès qui revient à l'intelligent directeur ainsi qu'à l'organiste dévoué de ce chœur modèle.

—A un récent bazar de charité, tenu à Québec, le vote des assistants a été pris sur la préférence des sociétés musicales de l'ancienne capitale et a donné le résultat suivant:

La société Ste-Cécile,.....	637	voix
Le chœur de la Congrégation,.....	335	"
L'Union musicale,.....	227	"
Le chœur de St-Joach,.....	27	"
Le Septuor Haydn,.....	21	"

La majorité en faveur de la société Ste-Cécile serait donc de 302 voix. Ce succès, bien entendu, n'attribue en aucune façon le mérite des autres sociétés musicales.

—Le "Club Beethoven," de Boston, a fait les délices des *dilettanti* de Montréal et d'Ottawa, pendant les cours d'octobre. L'exécution d'ensemble de

ces artistes est admirable et est constamment recouverte d'applaudissements, comme elle le mérita. Parmi les nouveautés présentées, on a surtout goûté *Pandante* du Quatuor de Tschairkowsky, le Quatuor, op. 17, No. 3, de Rubenstein, dont *Allegro assai* final a été enlevé, et une ravissante gavotte, (No. 2) de Popper, pour violoncelle, solo, exécutée par M. Wulf Fries. Le concert d'Ottawa a, de plus, fourni l'occasion d'applaudir le talent d'une excellente pianiste, Madame J. W. F. Harrison.

—Les élèves musiciens du collège d'Ottawa viennent d'organiser une société chorale ou *Glee club*. M. John A. Gately, de Lowell, Mass., en a été élu président; et MM. George Bucher, de Lotbinière, P. Q., et George Riley, de Lawrence, Mass., directeurs musicaux. La société compte déjà près de 25 membres. Nous constatons en même temps, avec plaisir, les progrès sensibles que fait la fanfare du collège, sous l'habile direction du R. P. Gladu, O. M. I. Nous apprenons aussi que les cours de violon et de piano de M. le professeur Duquette sont suivis par un très grand nombre d'élèves. Voici donc une institution qui sait judicieusement combiner l'utile et l'agréable.

—Le concert donné, le 17 octobre, par la société Ste-Cécile de Québec, à la salle Jacques-Cartier, au profit de l'hospice du Sacré-Coeur, s'est passé de la manière la plus satisfaisante, les recettes de la soirée et le succès artistique obtenu s'équilibrant. Son Honneur le Lt-Gouverneur et Madame Robitaille, ainsi que Son Honneur le Maire et Madame Langolier honoraient la séance de leur présence et de leur patronage distingué. Le programme a été enlevé. Dire que Mesdames Kérouack et Fontaine, Milles Lemelin, Laberge et Mathion et MM. P. Laurent et H. Bedard étaient au nombre des exécutants, c'est honorer la mesure du brillant succès qui a été remporté. Le corps de musique de l'Union Musicale, sous la direction de M. Vezeau, a aussi beaucoup contribué au et armo de la soirée. Pendant l'intermède, M. le M. a présenté à la société Ste-Cécile un magnifique drapeau de soie blanche, orné au fond d'une lyre en drap d'or, et décoré, par une majorité considérable, à cette société, dans un concours ouvert à un récent bazar de charité.

—Grande soirée musicale, mardi, le 17 octobre, au convent des RR. Sœurs Grises de la rue Rideau, Ottawa, à l'occasion de la fête de Ste-Thérèse, patronne de la vénérable Mère Supérieure de cette institution. Bon nombre des anciennes élèves de la maison s'étaient fait un agréable devoir d'assister à cette intéressante réunion; on remarquait aussi, auprès de la Révde Supérieure, le Révd Père Falher, O. M. I., curé de St-Joseph, et le Révd Père Balland, O. M. I., directeur de musique au collège d'Ottawa. Un charmant programme de musique vocale et instrumentale fut parfaitement rendu par des élèves de l'institution: l'excellente articulation et le phrasé correcte des jeunes cantatrices étant surtout dignes de remarque. Sur l'invitation de la Révde Sœur directrice de musique, M. François Boucher, artiste-violoniste, d'Ottawa, prêtait obligeamment son concours à cette intéressante fête et exécutait, aux applaudissements de l'auditoire, le Concerto de Mendelssohn, en entier, le *Sourire de Bad*, de Léonard, un mazurka de Wieniawski, tous trois morceaux habilement accompagnés au piano par M. le Dr L. C. Prévost, et, pour violon seul, la Chaconne de Bach.

—Un concert-tombola, organisé par l'Institut Canadien-Français d'Ottawa, et qui a eu lieu le 16 octobre dernier, a obtenu un succès complet; salle comble, bonne recette et satisfaction générale. La partie musicale du programme, confiée à M. A. J. Boucher, récemment nommé directeur musical de l'Institut, a été très favorablement accueillie de l'auditoire nombreux. M. Boucher a eu l'avantage de s'assurer du concours de plusieurs des meilleures voix de la capitale et il a formé, en quelques semaines, un excellent chœur, composé de MM. F. Broton, Bureau, F. R. E. Campeau, E. Dionne, E. Dupuis et E. Tassé, ténors; de MM. J. Côté, E. Émond, A. Grison, A. McMahon et J. N. Rattay, 2^{ds} ténors; de MM. A. Benoit, L. D. Dion, L. G. Fournier et J. B. A. Pigeon, barytons; et de MM. T. Aumond, F. Boucher, A. Côté, E. Gauthier et D. Vermette, basses. Cette organisation musicale toute nouvelle a, néanmoins, parfaitement rendu l'ymie aux drapeaux, de De Lannoy, le chœur du cadre, extrait du *Voyage en Chine* de Bazin; et l'*Hymne national*, de Lavallée. Entre les deux premiers chœurs, M. Campeau a interprété avec beaucoup de verve une amusante chanson comique, puis, en réponse à un chaleureux rappel, il a dit avec non moins de finesse, la spirituelle chansonnette d'Abadie, *Attiez le feu*. En résumé, char-

manche soirée dont l'auditoire est plus particulièrement redoublé aux membres zélés du comité, MM. Lusignan, Laperrière, Genand et Benoit.

—Mardi, le 24 octobre, avait lieu, à la salle de l'Institut des Artisans, le premier de deux concerts annoncés par M. F. Jehin Prume. Notre distingué violoniste s'était adjoint le concours de Madame F. Jehin Prume, soprano, et de M. Oliver King, pianiste de S. A. R. la Princesse Louise. M. Mills, annoncé sur le programme comme "pianiste accompagnateur," n'a pas même fait acte de présence, en dépit du compte-rendu excessivement fidèle (?) de certain journal anglais de cette ville, qui—oubliant du proverbe *look before you leap*—entre dans de minutieux détails concernant l'exécution féérique de l'accompagnateur absent. M. King ouvrit le concert par l'exécution d'une charmante gavotte de sa composition. Non seulement ce pianiste est un virtuose éminent, comme il l'a démontré de nouveau dans le cours de la soirée, par l'interprétation d'une ravissante page de Chopin; mais M. King compte encore comme l'un des plus distingués compositeurs de la nouvelle école artistique, et ses œuvres nombreuses (comprenant divers concertos pour piano, violon, etc., et quelques symphonies remarquables pour orchestre), a très souvent été applaudies en Europe, ont déjà rencontré, dans les principaux centres artistiques des États-Unis, l'accueil le plus flatteur et les critiques les plus sympathiques. M. Prume s'est rarement révélé en plus heureuse veine. Une nouvelle fantaisie de concert, caractérisée par un début très original et hardi, a été rendue par lui avec extrême délicatesse et une pureté d'intonation qu'il serait impossible de surpasser. Puis, quelle merveilleuse interprétation du célèbre *Trille du diable*, de Tartini, n'a-t-il pas donné! Quant à l'exécution des autres numéros plus populaires du programme, elle n'a fait que confirmer les éloges maintes fois décernés à M. Prume. Madame Prume s'est aussi acquittée à merveille de la partie du programme qui lui incombait: elle a été surtout applaudie dans le charmant air de *Grilda*. Ce compte-rendu serait fort incomplet si nous omissions de signaler le splendide piano à queue "Hazelton" dont s'est servi M. Oliver King à cette soirée et qui figurait pour la première fois à Montréal, dans une salle de concert. Jamais nous n'aurions rencontré semblable réunion de précieuses qualités musicales,—notété, sonorité, puissance, qualité éminemment chantante, etc. Autant le piano *caré* "Hazelton" a été jugé, à l'unanimité du jury de l'exposition de 1880, supérieur au Weber de New York,—autant et plus même—ce magnifique piano à queue "Hazelton" nous semble laisser dans l'ombre, non seulement le Weber de même format, mais tous ceux encore des facteurs américains les plus renommés, qui ont figuré, jusqu'à ce jour, dans nos salles de concert; et nous sommes heureux d'ajouter que cette opinion est pleinement partagée par tous les connaisseurs qui ont eu l'avantage d'entendre ce magnifique piano sous les doigts habiles de M. Oliver King.

Ont acquitté leur abonnement au "Journal Musical" pendant les mois de septembre et d'octobre:

Mesdames C. Pigeon, J. Comte, de St-Ours; C. de Villers, U. Chaplelain et A. Ross; Milles A. Boisclair, F. V. Mathieu, C. Millette, M. Corriveau, C. Perron, Z. Gelnas, R. Boucher et C. Dorais; Révdes MM. L. Savard, E. Janelle et L. T. Adam; Les convents de Coaticook, de Memramcook, de St-David et de Kankakee; MM. G. Paradis, A. Poin, L. Rousseau, N. Marchand, J. B. Caron, F. A. Lavoie, J. V. Moreau, J. A. Moreau, L. A. Dumouchol, J. Marcotte, L. Charpentier, E. P. Gorman, Dr Wm. Smith, J. Lacorte, Dr C. A. L. Toupin, S. Provost, et H. Dubeau.

NAISSANCE.

—A Ottawa, samedi, le 7 octobre, la dame de M. le professeur J. Duquette a une fille.

DÉCÈS.

—A sa résidence, à Andover, près Emmetsburg, Maryland, E. U., le 13 octobre 1882, Henry Dielman, Eccl. Docteur en musique, et, depuis 39 ans, professeur de musique au collège du Mont-St-Maria.—H. I. P.