

nardin, vous trouviez quelque part un chat blessé et mourant ?

*Un élève.*—Je le laisserais là de peur de m'en faire griffer.

*M.*—Vous êtes franc, mais vous n'êtes pas brave.—Que pouvez-vous dire de Bernardin de Saint-Pierre ?

*E.*—Que c'était un brave, et qu'il avait un bon cœur.

*M.*—Que fit le chat après sa guérison ?

*E.*—Il devint bon chasseur de souris, mais il était si craintif qu'il n'osait plus se laisser approcher par personne, pas même par son sauveur.

*M.*—Connaissez-vous un proverbe qui explique la crainte excessive de ce chat ?

*E.*—... monsieur : *Chat échaudé craint l'eau froide.*

*M.*—Imitez, mes enfants, la bonté de Bernardin, et sans être aussi défiant que le chat, ne vous confiez pas au premier venu qui peut abuser de votre faiblesse.

#### EXERCICES ÉCRITS

1. Faire écrire en deux colonnes tous les noms de la dictée précédente ; le singulier à gauche, le pluriel à droite. Faire donner les règles des noms en *eu*, *au*, *eau* et en *ai*.

2. Faire relever tous les articles en faisant rendre compte des cas où l'on remplace *e* dans *le* et *a* dans *la* par une apostrophe.

3. Faire composer de petites phrases avec les mots suivants : *ardoise*, *encre*, *ivoire*, *homme*, *hasard*, *humilité*, *argent*, en faisant précéder chaque mot d'un article élidé. — Exemple : *L'ardoise est utile.*—*L'encre sert pour écrire*, etc.

— o — o — o —

## II

### DICTÉE

#### LES ARABES NOMADES

L'Arabe *pur sang* est grave, mince, élancé, *musculeux* : il offre un mélange remarquable d'élé-

gance et de vigueur ; les *extrémités* sont fines ; les membres allongés, souples et forts. La figure est d'un ovale un peu *tiré* avec des traits réguliers ; l'œil vif, les dents *éclatantes* ; seul, le front étroit, et *fuyant*, manque de noblesse. Le grand air, la poussière, le soleil *tannent* la peau et lui donnent cette belle teinte bronzée qui se *marie* si bien au dessin énergique du visage. C'est surtout parmi les *nomades* que ce type se retrouve dans toute sa beauté : on voit réellement un magnifique *spécimen* de l'espèce quand un homme de *grande tenue* apparaît *drapé* dans *ses bournous*. Le vêtement au larges plis, sans gêner les mouvements, les enveloppe d'une ampleur majestueuse. On a beaucoup vanté les cavaliers arabes ; mais les *ristons*, il faut les voir marcher sur quelque route *poudreuse*, en plein soleil, de leur pas allongé, égal, *infatigable*.

#### QUESTIONS ET EXPLICATIONS

*Pur sang* : de pure race, sans mélange de sang ture ou nègre. — *Musculeux* : ses muscles sont forts et apparents. — *Les extrémités* ; ici, les pieds et les mains. — *Tiré* : légèrement allongé. — Qu'entend-on encore par *visage tiré* ? — *Fuyant* : déprimé, comme aplati, s'inclinant beaucoup en arrière. — *Se marie* : marier est souvent employé comme ici, pour *allier*, *unir* ; — les homonymes de *marie* ? — *Les nomades* : ceux qui n'ont pas de demeure fixes, qui se déplacent suivant les besoins de leurs troupes. — *Un spécimen* : un échantillon, une figure pouvant être prise comme type. — *Ses bournous* : ces grands manteaux de laine, blancs le plus souvent, dans lesquels ils *se drapent*, s'enveloppent. — *Infatigable* : quel-remarque y a-t-il à leur faire sur l'orthographe de cet adjectif ?

#### EXERCICES ÉCRITS

Citer plusieurs adjectifs en *cant*, *cable*, *gant*, *gable*, dérivés de verbes en *quer*, *guer*. Qu'appelle-t-on complément logique ? Analyser logiquement la première phrase. — Citer cinq exemples de sujets, d'attributs complexes. — Quels sont les mots variables qui sont le plus souvent employés comme adverbes ? donner des exemples.