

E.—C'est une génisse d'un an et quelques mois, à peu près ; elle peut avoir deux ans, c'est difficile à préciser.

M.—Croyez-vous que le pâturage est gras ?

E.—Oui, M., à en juger à l'aspect des animaux.

M.—Et la mère et l'enfant sont-ils en santé ?

E.—Ils jouissent d'une bonne santé.

M.—Par quoi voit-on que la mère ne craint pas la fraîcheur de la terre ?

E.—Par les souliers qui manquent à ses pieds.

M.—En quelle saison se passe cette scène ?

E.—C'est vers la fin de l'été.

M.—Pourquoi pas au commencement ?

E.—C'est plutôt à la fin, à cause de la grosseur des pommes.

M.—Que pouvez-vous dire de l'artiste qui a peint cette image ?

E.—Je puis dire qu'il a parfaitement réussi.

M.—En quoi a-t-il réussi ?

E.—Il a donné de l'expression aux visages des personnes ; les traits sont nets ; les vêtements sont représentés avec tous les détails.

M.—Quels détails voyez-vous ?

E.—Je vois la pièce tout nouvellement posée sur le bas de son tablier.

M.—Que dire de la façon dont les animaux sont peints ?

E.—Rien n'est oublié : tous les détails sont rendus avec exactitude ; il a su donner à la physionomie de ces deux bêtes une expression de confiance qui nous dit qu'elles sont sûres de trouver de l'eau tout près.

M.—A présent, vous comprendrez suffisamment l'image pour en faire une bonne description. Gardez-vous de suivre, dans le développement, l'ordre des questions que je vous ai posées. Ne conviendrait-il pas de commencer par une question que j'ai faite presqu'à la fin de notre conversation ?

E.—Par la saison, par exemple ?

M.—Oui, c'est cela. A chaque changement d'idée que faut-il faire ?

E.—Il faut faire un alinéa.

M.—C'est le moyen d'être clair. Faites la composition.

DÉVELOPPEMENT

Vive la campagne !

C'est par une belle journée de fin d'été à la campagne, Bébé est pleurnicheur, et la mère, pour le consoler, traverse le verger et se dirige vers l'enclos où pâture la vache avec sa génisse.

Ce qu'elle n'avait pu faire à l'aide des pommes, elle espérait bien l'accomplir à l'aspect des bonnes bêtes, auxquelles d'ordinaire les