

l'après-midi et il ne m'a pas dit un mot de cela... Il ne songeait point, je l'affirme, à briser une chaîne que vous rendez charmante...

—Il n'y songeait point alors... il y songe à présent...

—Et pourquoi?...

—Parce qu'il vient de se monter la tête pour cette fille aux grands yeux bêtes qui s'appelle Dinah Bluet et qui débute dans la pièce!...

—Comme cela? tout de suite? à première vue? fit le baron en riant.

—Ne riez pas, c'est sérieux, allez! il est pincé, et solidement! il m'a défendu de blaguer... il m'a pris mon bouquet pour le jeter à cette chipie, et, comme je le menaçais de la siffler, il m'a menacé de m'étrangler... oui, baron, de m'étrangler, et d'un ton à donner la chair de poule... Enfin, au moment où je vous parle, il déclare sa flamme... mon Dieu! oui, tout simplement.

—A Dinah Bluet!—sur le théâtre?...

—Oui, mon bon, et je tenais à vous prévenir tout de suite, vous comprenez ça, car ne pouvant rien empêcher je ne dois pas être responsable... Ah! non, par exemple!...

—C'est trop juste... Soyez sans crainte... Merci de l'avis, ma jolie Reine... Je vais voir un peu ce qui se passe... et je vous ramènerai le fugitif soumis et repentant.

Croix-Dieu quitta la loge et le théâtre et se dirigea vers l'entrée des artistes, située sur le boulevard.

Il allait l'atteindre quand il en vit sortir Octave, point du tout triomphant, mais penaud, vexé autant qu'on le puisse être, et :

Confus comme un renard qu'une poule aurait pris.

V

Il y avait foule sur le boulevard qui, pendant les entr'actes, servait en quelque sorte de second foyer au public.

M. de Croix-Dieu, en allant à la rencontre d'Octave, distribua à droite et à gauche une dizaine de poignées de main, et, forcé de faire halte pour répondre à un promeneur de sa connaissance, heurta légèrement l'individu à cheveux plats et incolores, à lunettes tintées de bleu et à paletot d'un gris jaunâtre, que nous avons vu dans la baignoire de madame Angot.

—Mille pardons, monsieur!... dit-il, sans même se tourner vers celui que venait d'effleurer son coude.

La lumière d'un bec de gaz tombait d'aplomb sur le visage du baron.

Le bizarre personnage, photographié par nous quelques pages plus haut, regarda M. de Croix-Dieu, distraitement d'abord, puis avec une profonde attention, fit un geste de stupeur, enfonça sur ses yeux son chapeau bas de forme et s'éloigna d'un pas si rapide et avec un trouble si grand qu'il fallait renverser André de San-Rémo qui venait en sens inverse.

—Maladroit! s'écria le marquis.

—Pardon, monsieur!... balbutia l'inconnu. Je ne l'ai point fait à dessein...

En entendant la voix, André tressaillit, regarda l'homme, et à son tour parut stupéfait.

—Monsieur, dit-il avec agitation, deux mots, je vous prie...

—Excusez-moi, monsieur... répliqua l'inconnu je suis pressé...

—Il faut que je vous parle, monsieur, il le faut absolument...

—C'est impossible... On m'attend et je suis en retard...

—Je crois veus reconnaître...

—Vous vous trompez... je suis étranger... Bonsoir!...

Et l'homme aux lunettes, décidé à couper court au dialogue, se glissa comme une anguille dans la foule en louvoyant à travers les groupes.

André allait le suivre.

Il en fut empêché par M. de Croix-Dieu qui lui saisit le bras en lui disant :

—Qu'y a-t-il donc, et pourquoi cette physionomie bouleversée?...

—Baron, je ne me trompe pas... répliqua le jeune homme; c'est lui... j'en suis sûr.

—Lui?... qui?...

—L'homme qui m'est venu chercher autrefois dans la maison du bord de l'eau pour m'amener à Paris... l'homme qui sans doute connaît ma famille...

—Vous avez revu cet homme?...

—A l'instant... Des lunettes bleues... un chapeau bas... un paletot jaunâtre... Il était là... il ne peut être loin...

—Dh bien! nous allons le chercher ensemble...

André et le baron se mirent en chasse aussitôt, mais l'inconnu fut introuvable. Il n'était pas loin, cependant. Réfugié dans un café voisin du théâtre, il avait prestement mis bas son paletot trop facile à reconnaître, et il épiait à travers le vitrage les deux hommes qui, désespérant de le rejoindre, ne tardèrent pas à rentrer dans la salle, en compagnie d'Octave Gavard.

La déconvenue de ce dernier et sa mine piteuse avaient la cause du monde la plus simple.

Eperonne par les menaces de Reine Grandchamp, le gommeux s'était résolument élancé dans l'escalier des artistes, persuadé qu'une pièce de vingt francs mise à propos sous les yeux du concierge lui procurerait l'entrée des coulisses, et lui permettrait de déclarer sans retard à Dinah Bluet qu'il éprouvait pour elle un *déguin* d'un fort calibre.

Mais les cerbères des théâtres sont parfois incorruptibles; le jeune Octave se heurta contre une inflexible consigne, et comme il insistait un peu trop, le digne concierge, vieux soldat farouche et nerveux, oublia les égards auxquels avait droit l'héritier de six millions et l'appela *vilain pierrot*...

Sans en écouter davantage, le gommeux tourna les talons.

L'homme au paletot jaunâtre attendit que le rideau levé sur le second acte des *Aspasies* et regagna sa place auprès de madame Angot.

—Eh bien! lui demanda tout bas cette dernière, avez-vous des renseignements.

—J'en ai, et ça n'a rien coûté... On parlait de la débutante au café du théâtre...

—Qu'en disait-on?

La demoiselle est sage...

—Allons donc!...

—C'est comme ça...

—Tout à fait sage?

—Tout à fait... du moins c'est le bruit public...

—Pas un amoureux?

—Pas un...

—Pas seulement un petit cousin?

—Non... Mais elle a mieux que ça...

—Ah? ah!... Qu'est-ce qu'elle a donc?...

—Une vieille parente... Une tante...

—Qui vit avec elle?

—Oui,

—Et quelle femme est-ce, cette tante?

—Dame! c'est une tante comme il en faut... Vous comprenez... et vous vous entendrez avec elle le mieux du monde... s'il y a lieu...

—Ca va bien. Avez-vous l'adresse?

—Pas encore...

—Vous irez, j'imagine, la chercher tout à l'heure?...

—J'ai des raisons pour ne pas me faire remarquer ce soir... il y a dans la salle de vieilles connaissances à moi avec qui je me soucie pas de renouer... du moins en ce moment... Mais je saurai après le spectacle ce qu'il faudra savoir...

—Suffit!...

Madame Angot cessa de s'occuper de son compagnon et ce dernier, relevant sur son front ses lunettes bleues et faisant de sa main arrondie une sorte de tube propre à concentrer les rayons visuels, explora minutieusement du regard tout ce que, depuis sa place, il pouvait découvrir de la galerie, des loges et de l'orchestre.