## 鴛鴦亂飛

文：湯儀　畫：家裕

### 她們是丈夫的附屬品

「人是都重自己的姓的。」

「你也是？沈小姐！」

「我結過婚，此前在自己的姓名上也不加丈夫的姓，對于這一點，我重大陸了。」

「香港有些太太們甚稱『某太』，全部屬于丈夫，還不及民國前的『張門李氏』和『趙門錢氏』之保留自己的姓。」

「她們是丈夫的附屬品。」沈惠連連點頭。

他們的點心來了。沈惠久未與年輕俊男談話，很快過了一小時多，發現喬治看表，她說：

「我們走吧！」

他們同時吩咐「埋單」，後來由喬治搶付了賬。出茶座，沈惠告訴他要到書店中看看，他又看了一下表，即呼「拜拜」。沈惠到書店中，祇是翻翻書消磨時間而已！二十分鐘後才上的士，抵俱樂部，郭亮還在與別人談話，她獨坐十分鐘，他跑到她身邊坐下致歉，她提到與喬治談些什麼，他道：

「我見過謝小姐……」

「儀表如何？」

「與你一樣美。」

「她比我年輕得多！」

「是你比她成熟得多了。」

「你擅于辭令呢！」

「我喜歡成熟的女人。」

「你太太更成熟。」

「成熟到早已爛了！」

「不要侮辱她。」

「遵命，如果在一夫多妻的舊時代……」

「我是一位好的妾侍。」

「我祇是如果而已！我們吃西餐如何？」

沈惠點點頭，到了銅鑼灣一家酒店的扒房。當大盆上時，他提到應該親熱一下了。她想到已過了星期一，還是安全期，便即點頭。後來他們去了常往的那家二級酒店。沈惠仍不免担憂出現馬上風，若然真醜聞了。她與他合作時也不存享受的希望，事罷，她對他說：

「你睡一會，我送你回去再過海。」

「遵命！」

沈惠回家後不久接到郭亮的電話道：

「安抵舍間。」

（三四三）

### 風言蜂語

倫繆

**更加沉重**

教署指引各學校，免學童揹過重書包。

無形的書包如何？

**是否例外？**

海事處有意大裁員。

不是說各業勞工缺缺嗎？

**請認方向**

輸入勞工問題起爭論。

焦點應該以社會利益為重。

### 開心

### 三四三：舞女之家豪闊異常

跳舞到子夜，約昂同川上離了「藝術家俱樂部」，門口有三輛的士，其中兩輛是似新的小車，是美麗的女郎司機。但約昂却同她上了男司機的一輛車，說了一個地名。

「去哪裡？」川上已倒在他身上，他在輕輕地撫摸她的小雙峰——

「去省了就知。」兩個默然休息，車雖快，但行了很久。在一個花木廣場的許多三兩層的樓房前停下，路燈很光亮。他付了車資，兩人下車——「這是哪裡？你想尋小旅館？」

「不是的，到今才同你來，失禮了。」他扶住她向一道電門前五六級石階走上去，摸出門匙，開了嵌花的大門——通明的大堂，中間是很寬大的樓梯，上到一半，分左右轉上去，到了清靜光亮的二樓大廳，他轉左，共有對面的四道房門——最後角上。川上很驚異，他再用門匙開了門，躬身對她讓道：

「請，歡迎女士光臨。」他已順手開了燈，一間奇大的長形花廳——是有二十多英尺長。他去開了另幾盞大燈，只見全堂有兩大套沙發，中間一張花梨木圓枱，牆邊是酒櫃。

「什麼地方，你有門匙！」川上抱住了他，驚訝不安。他抱起她來，放在那張大大的長長梳發上，是白地大花蒙着的。——「這裡麼？不就是川上小姐的家麼？」

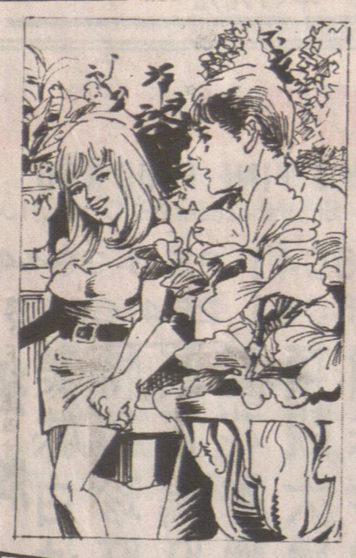
「呀，是你的巴黎之家？」約昂按住她說：「不要動，累了一天了，開電視給你看子夜節目。」他去開了大電視，然後去酒櫃調了兩杯冰水櫻桃酒——「唉，你住這麼大、這麼講究的住宅？……啊，你！」她坐了起來接酒，笑迷迷地同他碰杯，各飲了一啖。

「帶你看看……。」大臥房一間，雙人大床，內通浴間；另一小臥房；電化廚房；然後是外廊，看見燈光躲在樹裡的花園，陣陣夜來香，吹了過來。他摟了她的腰道：

「你會喜歡這裡的，我早知道。」兩個返回客廳，他去取了一襲新的日本半短細花女浴袍來——「你們習慣是一入屋，就鬆弛舒服換猶卡她一起坐空心和式單袍」！

川上樂極了，不再客氣地說：「好，到臥房去卸衣……你快放水，我非浸熱水不可了！」兩個哈哈笑着，一同浸入大缸——她急不及待，雙手捧住了他的男人之美。

「打鈴，這住宅是A級的，兩三萬法郎一個月？」——「不用，是你自己的家，我早買了交給你的！我是舞男，必須有這地方應酬。」



### 三四二：不知好歹

所謂在香港「入土為安」，就是說土葬這個問題，除了早期若干永遠墳場外，近年來連一些教會墳場，也要十年起棺運葬。

同時說到梁家的先父了，經過波折然後起骸遷葬，遷到沙嶺金塔墳場，比和合石更遠了，而且那裡還是禁區，非掃墓時間不開放。清明期間，掃墓的人十分擠擁，而且有規定，祭墓後，立即要離開。

除此之外，梁家中人又聽到一些消息，這些金塔墳場，越遷越遠，最後還到找不到為止。

黃明珠說，「遷就得了一時，總沒聽你提起他？」我問。

「別提他，我們吵架了，鬧翻了！」黃明珠說。

「好好地為什麼吵架呢！我看他對你不錯呀。」

「嗯，好——可是，有時候，却是太好了。」她淡然一笑。

「為什麼這樣說呢？」

「我的事他管得太多了。」

黃明珠說，「無論大小事，他都要管，都要理，我好像一點自由也沒有。這我受不了。」

「兩個人相處，有時候得互相遷就一下。」我勸解她。

「他既大男人主義，又固執、粗魯，叫我怎樣遷就呢？」黃明珠說，「遷就得了一時，還就不了一世。」

「……」我無言以對。

天是何處　吾家

■陳浩泉

「他會經救了我一命，就自以為是我的大恩人，要我甚麼都聽他的。我忍不了的時候，就和他吵。整天這樣吵，在一起遷有什麼意思呢？」黃明珠又說。

「真是家家有本難念的經，每個人都有自己的煩惱。」我深呼了一口氣。「今天，是慶祝咱們升職加薪，別再說這些不開心的事了，我們還是喝酒、吃東西吧！」

我們到底快快樂樂地度過了一個多小時，對黃明珠，我也多了點了解。她一直在鄉下，中學還沒唸完，以我們的文化背景來說，我與她是難溝通的。可是，她為人真朗，熱情，這是她的優點，也使她容易為人所接受。還有，她不斷地在變，我感覺，從服飾、儀容至談吐她都著意地要改變自己去迎合這個新的環境。

後來，我知道，她鄉下還有父母、弟妹，現在，她經常要寄錢回去。漸漸地，她開始對酒樓的工作不大滿意，原因是賺錢少。

### 城市之光

孝子賢孫（十）

■匡成

清明節日，梁老太在醫院中，沒有一個人來探望，她也明白，子女媳孫，全部掃墓去了。

黃昏了，兩子兩媳一女，齊齊到醫院來。

清華一見母親便道：「媽，原來二嫂拜神，學足了你。」

二嫂王淑卿道：「大伯，你太過獎了，我也不過學學罷了。」

### 六一：鬧翻了

「其實要在香港活得舒服也不容易。」黃明珠似有感觸。

「噯，別盡講我的事，你呢？跟元中怎麼樣？為什麼最近總沒聽你提起他？」我問。

「別提他，我們吵架了，鬧翻了！」黃明珠說。

「好好地為什麼吵架呢！我看他對你不錯呀。」

「嗯，好——可是，有時候，却是太好了。」她淡然一笑。

「為什麼這樣說呢？」

「我的事他管得太多了。」

黃明珠說，「無論大小事，他都要管，都要理，我好像一點自由也沒有。這我受不了。」

「兩個人相處，有時候得互相遷就一下。」我勸解她。

「他既大男人主義，又固執、粗魯，叫我怎樣遷就呢？」黃明珠說，「遷就得了一時，遷就不了一世。」

「……」我無言以對。

天是何處　吾家

■陳浩泉

「他會經救了我一命，就自以為是我的大恩人，要我甚麼都聽他的。我忍不了的時候，就和他吵。整天這樣吵，在一起遷有什麼意思呢？」黃明珠又說。

「真是家家有本難念的經，每個人都有自己的煩惱。」我深呼了一口氣。「今天，是慶祝咱們升職加薪，別再說這些不開心的事了，我們還是喝酒、吃東西吧！」

我們到底快快樂樂地度過了一個多小時，對黃明珠，我也多了點了解。她一直在鄉下，中學還沒唸完，以我們的文化背景來說，我與她是難溝通的。可是，她為人真朗，熱情，這是她的優點，也使她容易為人所接受。還有，她不斷地在變，我感覺，從服飾、儀容至談吐她都著意地要改變自己去迎合這個新的環境。

後來，我知道，她鄉下還有父母、弟妹，現在，她經常要寄錢回去。漸漸地，她開始對酒樓的工作不大滿意，原因是賺錢少。

### 三四二：準備拼圖傳真

「冒名頂替的人，應該從何處着手去調查呢？」亨利故意請教中校。

「伊達娜和安東洛夫見過他們，方面着手調查吧，」中校說，「他們應該對他有深刻的印象，試用拼圖方法繪畫出這傢伙的面貌來，對調查有很大的帮助的，我這只是個意見，可供你參考。」

「高見，高見，確是高見！」亨利連聲不迭恭維，「我一定照辦！」

「拼圖有技術上的困難嗎？」中校關心地說，「我可提供援助。」

「謝謝你的關心，我沒有困難。」

「是呀，我倒忘了美國的科技如此發達，你應該沒有什麼困難的。」頓了頓，中校又道，「拼圖好後，盡快傳過來，因為我們這邊也需要的。」

「遵命！」亨利有點生硬地答。

「如果沒有什麼，就請關機吧——晉！」中校大聲說，然後是一陣朗笑聲。

機器倏忽地關上了，亨利沉思起來，感到煩惱極了。

然而他還未察覺，CIA人員已匆聽到他們的對話，同時作了新的部署準備。

望了望手錶，亨利不想在別墅久留，匆匆離去。

汽車飛速前進，CIA的跟踪汽車，也在他後面尾隨着。

美蘇諜影

■東尼

### 三二：浪跡天涯

天涯俠客無刀

■秋風・圖　■馬翔・文

同樣鐵木由於反擊心切，忘了其他，他後身同時露出空門，剎那間，只見余顧南寶刀斜刺其後背！

風聲大作，鐵木上人亡魂喪胆，顧不得什麼身份，身子向前一俯，欲滾身裏開！

「颼！」寶刀自鐵木上人頭頂三寸劈空，幕豪齊喊一聲可惜，不愁僧及不醉翁更是緊張得捏緊了拳頭，心中早已打定主意，莫說余顧南殺死鐵木，只是緊張得捏緊了拳頭，心中早已打定主意，莫說余顧南殺死鐵木，只要他刀尖沾到其衣角，也要立即判余顧南取勝！

可惜聲未落，鐵木上人一口氣尚未斷完，猛覺腰際一疼，一股大力傳來，尚未發力滾開，身子已被她飛六尺！原來余顧南機靈，見鐵木跌落地上，滿了天地，余顧南直至此時方定下神來，猶似在夢中，料不到門百餘招竟能把鐵木上人擊敗！

與此同時，鐵木上人的感受便完全不同，余顧南那一腳踢得匆忙，他又及時滾動身子，卸去一部份勁，毫不疼痛，但對他打擊之重，實非筆墨所能形喻！他似由天上跌了下來，跌得他暈頭暈腦，連自地上爬上來時，也搖搖幌幌站不穩的！

余顧南含笑道：「多謝大師手下留情！」

鐵木上人臉色一變，怪叫「聲，雙掌運足勁提了起來。不醉翁大吃「驚，及時喝道：「鐵木，勝負已分，你尚待怎地！比武之前已說過，此處不是解決私人恩怨的地方！」

山上幕豪亦都不值其所為，紛紛出言指責。

鐵木上人再大叫一聲，倏地一個轉身，雙掌發出兩股掌風，擊在山壁上。

「蓬」地一聲響，山壁一陣搖晃，被掌風擊中的冰塊都裂了開來！

這既是示威，亦是發洩其心中不洩之情，然後如鬥敗公鷄般飛上山峰。

（九二五）

### 十：有自愧不如之感

聽了志明的一番說話，大生雖然有點心灰意冷，但他還是決定去天娜她們聚會的地點，偷看天娜那位意家朋友一眼，「定要對方作一個比較。時間到了，但見一雙雙情侶，先後到達，志明與阿芳也來了，又過了五分鐘，天娜與一個十分有氣派的青年也走了過來。

大生知道，這一定是天娜的那個畫家朋友。這時的大生，就像當年虬髯客見到了李世民，有自愧不如之感。他悄悄地離開，內心快快不樂。心想學虬髯客那樣，當機立斷，去開關第二戰場，而是對天娜戀戀不捨。雖然他見過那個畫家，自慚形穢，但他却不願退出這場角逐。他認為，天娜肯赴他的約會，証明他在天娜的心目中還佔有一個席位。誠能感人，說不定可用他的真誠去打動天娜的芳心。

過了一天，大生打電話找天娜，男人，而且是個老人，初時大生還以為是打錯了電話，但他說「請天娜聽電話」，不久，天娜來聽電話。這次天娜沒應約，却引起他的好奇心。

時代女郎

■王口方

### 三代名花

■辛海

### 二一七：愚弄己自

高文喝着一杯酒，他說：

「你放心，我沒什麼企圖，只求一個知字。」

她却做出一種納罕，但又不遜的神態說：

「為什麼要知？」

他說：「相信你也發現我前兩年，老去歌壇捧白潔瑛，既送花籃又送花牌……你也跟白潔瑛一樣，以為我是追女伶的色狼？……」

她仔細審視他一下，說：「高先生，你苦苦相纏，着實使白潔瑛誤會。」

「她不給我說話的機會，誤了自己一生！」他低頭感嘆。

「她誤了自己一生？」

她怔怔盯望。

「對，如果她肯見見我，聽我交代一些事情，才不致託養女兒，不致于奔走他方投海自殺！」他又舉杯喝酒，把半杯酒喝盡。

「你是——」

「我是她的生身之父。」

她吃驚，盯望着這一臉厚道，毫無偽詐的漢子，說：

「你說你是他的親生爸爸？」

于是，一段遊艇水手救著名交際花，然後做她司機、保鏢，然後做入幕之賓，然後有了女兒，而花小姐不想女兒再走自己的路，也為回報爹娘祖宗，她在自殺前，做好打發她回故鄉的準備。女兒回鄉，在戰爭國難中成長，和平後，為追查身世，她重投香港，大概找到真正的自我，投入娛樂圈，又走名花媽媽的老路……

她聆聽着，拿在手上的茶杯掉到地上，他蹲下替她拾……：「是誰這樣愚弄阿瑛？」

他說：「有很大一部份是她在愚弄自己！」

她搖搖頭：「不，不，阿瑛很無辜！」

他說：「如果她肯接受現實，如果她肯按照媽媽的遺言，用她留下的錢和金飾，讀飽書，踏實做人，她不會有今天收場！」

「她做歌星拍電影，有罪嗎？」

「不，我只惋惜。她謝絕了好友親人，自己築起一堵高高的牆。」

### 醫理淺釋

**臭鼻症病因多方面　綜合治療方可奏效**

臭鼻症又名萎縮性鼻炎，這是一種發展緩慢的鼻病，其主要病理改變為鼻黏膜發生萎縮，期骨膜和骨部也有萎縮。

由於鼻黏膜萎縮，腺體退化，患者每有鼻內乾燥的感覺。患者感到鼻塞，這是因為鼻腔內痂物堵塞或鼻黏膜神經感覺遲鈍所致。鼻腔內有多量膿液，結成大塊狀的黃綠色或灰褐色的痂塊。因痂塊下細菌繁殖孳長，使蛋白質分解腐敗，於是產生惡臭；由於患者嗅覺喪失嚴重，這種特殊的臭味患者自己却聞不到，而周圍的人聞到了則惟恐避之不及。有的病人還伴有咽喉黏膜萎縮，而有咽喉部乾燥不適、聲音嘶啞等症狀出現。

臭鼻症的確切病因迄未闡明，但以下因素與本病密切相關：一、在營養不良的人羣中，患臭鼻症的較多。二、內分泌功能紊亂：女性激素分泌障碍可致鼻黏膜萎縮；女性青春期發病較多；婦女月經症狀加重，這些情況都說明臭鼻症與內分泌功能紊亂有一定關係。三、遺傳因素：有一家多人同患本病者，這是示遺傳因子的作用；四、細菌感染：在臭鼻症的痂塊下可找到一種革蘭氏陰性短桿菌，稱為臭鼻桿菌，有人認為這種細菌是本病的發病原因；但也有人認為這種細菌是繼發孳生的結果。五、環境中高溫或化學氣體、灰塵的長期刺激，也是本病的發病因素之一。

治療方面，在臭鼻症的早期，當鼻黏膜只有乾燥性變化時，可望通過治療而痊癒；但如萎縮病變已明顯，症狀已顯著時，根治就困難了，這時的治療主要着眼於阻緩萎縮的發展和減輕症狀。

臭鼻症必須進行綜合治療，不能指望某一種特殊療法畢其全功。

針對鼻腔局部的治療，目的使鼻黏膜潤滑，改善乾燥不通感，刺激鼻黏膜充血和使腺體分泌增加，並抑制臭鼻桿菌等的生長繁殖。一般常用複方薄荷油及複方鍵霉素滴鼻劑，每天滴入三至四次，要有耐心長期滴用，不能症狀稍有改善即半途而廢。也可用石蝦油、清魚肝油、百分之十弱蛋白銀、百分之一碘甘油等滴鼻。但切忌滴用其他鼻炎常用的鼻眼淨、麻黃素等收斂劑。因收斂劑可加重萎縮性病變。也可用棉片或紗條浸以百分之十魚石脂甘油塡塞在鼻腔內，一分鐘後取出，每天一至二次。

為了減輕鼻腔內的臭味，清潔鼻腔十分重要。鼻腔內的膿痂要予以清除；還可用生理鹽水或一比五千高錳酸鉀液冲洗鼻腔。

鑑於內分泌功能紊亂可能是臭鼻症的病因，故可用雌激素噴霧鼻腔或用紗條、棉片浸雌激素充塡鼻腔，能使臭味減輕。

在全身治療方面，由於營養不良，由於營養不良的病因，主要是維生素A、B族缺乏與臭鼻症關係密切，所以，宜改善患者營養情況，適當應用維生素A、B2、烟酸等是必要的。（呂依山、新九一〇七八）

### 法妙低手高眼服克

## 法攝拍日盲

### 來影到手能就機相起舉必不

沙龍影攝

沈文潮先生：

復活節期間，你在內地旅行途中，見到一些人物活動姿態，認為「頗值得拍入鏡頭，但當舉起相機校對，原來情狀變成不值得拍。」來信問：「有何辦法可把情狀及時捕捉？」我們認為，閣下這次經歷，就是愛好攝影的人做「眼高手低」。眼高者，是能夠發現值得影的題材；手低者，是不能及時把題材拍攝入鏡頭也。

愛好攝影而會「眼高手低」，可說得甚為普遍。因為既是愛好拍攝，當然是平日留意人家攝影佳作。見到那些佳作所採的題材，不過是日常的平凡事物。因此，就會養成留意平凡事物的習慣，在見到相類似的事物時，心底裡不難興起「值得拍攝」的念頭。這就是「眼高」的來由。可是，由於日常生活並非時常有拍攝需要，故在見到理想題材的時候，在拍攝的動作上却又「不理想」。這就出現「手低」的情況。

在閣下來說，眼可說得夠高，所差的是手見低。如何做眼手相應？辦法是有，不過需要經過一番時日求取。

目前大家所用的小型相機，鏡頭的焦距大多是五十毫米，有些還會更短。利用這些相機，就可以解決眼高手低的問題了。這因為，短焦距鏡頭的特點，是景深夠長，可使景物遠近清晰；一是視角夠闊，可以影到大範圍的景物。就以五十毫米的鏡頭來說吧，將尺度校在二十呎，就不怕影像會出現模糊晰。景深有如此之長，之時，如果用光圈八，不清楚了。

尺起，至四十英尺止的景深範圍。在此景深範圍內的景物，完全會清晰。

鏡頭的視角，就是鏡頭可能影入的範圍之橫闊度。在五十毫米焦距得甚為普遍。因為既是愛好拍攝，當然是平日留意人家攝影佳作。見到那些佳作所採的題材，不過是日常的平凡事物。因此，就會養成留意平凡事物的習慣，在見到相類似的事物時，心底裡不難興起「值得拍攝」的念頭。這就是「眼高」的來由。可是，由於日常生活並非時常有拍攝需要，故在見到理想題材的時候，在拍攝的動作上却又「不理想」。這就出現「手低」的情況。

在閣下來說，眼可說得夠高，所差的是手見低。如何做眼手相應？辦法是有，不過需要經過一番時日求取。

目前大家所用的小型相機，鏡頭的焦距大多是五十毫米，有些還會更短。利用這些相機，就可以解決眼高手低的問題了。這因為，短焦距鏡頭的特點，是景深夠長，可使景物遠近清晰；一是視角夠闊，可以影到大範圍的景物。就以五十毫米的鏡頭來說吧，將尺度校在二十呎，就不怕影像會出現模糊晰。景深有如此之長，之時，如果用光圈八，不清楚了。

尺起，至四十英尺止的景深範圍。在此景深範圍內的景物，完全會清晰。

鏡頭的視角，就是鏡頭可能影入的範圍之橫闊度。在五十毫米焦距

### 世界首位集郵者及首次郵票展覽

集郵小識

丁銘山先生：

世界第一個集郵者是大英博物館的約翰·格雷博士在一八四〇年黑便士郵票與藍便士郵票發行的首日，專門到郵局買了郵票作為紀念品保存起來，後來他還縮寫了英國早期的郵票目錄，提出了集郵是有意義的活動的高明見解。

世界首次郵票展覽於一八五二年九月，比利時的集郵愛好者、地理學家菲力普·溫第米倫在布魯塞爾一家博物館，公開展出一框世界各國郵票。根據圖書資料記載，展品共有郵票八十八枚，被認為是記錄在案的世界首次郵票展覽。

世界上最早的集郵雜誌是一八六二年在英國出版的「英國新知月刊」。世界上著名的標準郵票目錄有三種，即英國的「吉本斯郵票目錄」（一八六三年創刊），美國的「斯科特標準郵票目錄」（一八六三年創刊）和法國的「香檳郵票目錄」（一八六九年創刊）。（凱民、新九一〇三一）

### 門捷列夫神機妙算推測出元素周期律

化學學

施啓民先生：

一八七五年九月二十日，為之驚嘆，整個化學界均為之震動。是門捷列夫的「元素周期表」推測出來的。

門捷列夫（一八三四至一九〇七）是俄國人，他從小喜愛大自然，曾為搜集標本和中學老師作過長途旅行。他不是豪門貴族出身，進不了有名的彼得堡師範學院自然科學教育系。門捷列夫奮發努力，取得了優異的成績。當初連校門也不讓進的彼得堡大學聘請他為化學教研室副教授，這時，他才二十三歲。

經過重新提純，再次測定鈾的比重果然是五點九。門捷列夫是對的。這個神話般的奇跡簡直令人難以置信，布勃朗夫有「先見之明」嗎？

不，這是科學的預言。

門捷列夫是根據他的化學元素周期表推測出來的。

門捷列夫在長期教學、考察的實踐中，深信在一切化學元素之間存在着規律性，便在總結前人經驗教訓的基礎上開始了研究。一些當時很有名望的學者，包括門捷列夫的導師齊寧都不支持他，嘲笑他不務正業，訓誡他說應該幹點正經事。門捷列夫毫不動搖，他深信自己發現了自然界的一個基本定律，為此繼續做更加精確的工作，經過接連不眠的日日夜夜，他終於解決了連續變化之中，有時出現突然中斷的問題，把化學性不同，但原子量相近的元素排在比鄰，中斷的地方留下空位，根據左鄰右舍的關係，大胆地預言了這些當時尚未發現的元素的性質。

一八六九年三月，門捷列夫正式發表他所發現的化學元素周期律。一八七一年初，又在更以修正。緊接着，他的科學巨著「化學原理」出版了。

元素周期律的發現，被稱為「科學上的一個動業」。當彼得堡一家報紙的記者稱譽他是天才，門捷列夫又笑笑說：「唔，天才就是這樣，終身努力，便成天才！」（秦成、新九一〇三八）

### 書法作品（丁行書）

## 超凡象外

### 中國書法「書畫同源」說

谷達先生：

書法就是寫字的方法。字，人人能寫，人人會寫，是寫字本身還不是書法，只有藝術地寫字，使寫出的字成為藝術作品，才能稱為書法或書法藝術。

書法藝術和其他藝術一樣，起源於實用，是人類從生產和生活中不斷創作和完善起來的文化財富。世界各民族寫字，都是既求實用，又求美觀，但是我國的漢字，則由於字形結構和書寫工具等特殊條件，更發展成為一種特有的純粹與構圖的藝術。

漢字有一個顯著的特點：它不是純文字符號，而是根據表意的需要，把山、川、日、月、魚、虫等物象刪繁就簡概括提煉成的，同時又包含着人們的審美價值和倫理學價值的觀念在內。例如：人言為「信」；止戈為「武」；羊大為「美」。因此，按照美學的原則相同：畫面或書幅既要求局部的美又要求整體的美的特點相同。由於有如此多的相同之處，因此，在我國，書法和繪畫便成為相通的藝術。

我國的書法藝術，有異常豐富的傳統，楷、草、篆、隸各有特色，影响深遠的書法家層出不窮。流傳下來的書法作品也各有千秋，有柔婉、有媚麗、有疏闊、有雄傑、有狂放、有嚴謹、有的以氣勝、有的以姿勝。

單是楷書一種字體，就已有數不清的家數：王羲之的醇甜，顏真卿之雄傑，李邕之剛毅，趙孟頫之透逸，蘇東坡之嫵媚，米芾之瀟灑……時至今日，他們的作品還有藝術上的感染力量。

學好書法，寫好字，非一朝一夕之功，而基礎却在一朝一夕。必須紮紮實實地下功夫，要有一絲不苟的鑽研精神。

王羲之的書法，晚年才登峰造極，他的成功凝聚着他一生的心血。（古月、新九一〇四七）

### 世界博覽

**國境綫上充滿友誼交流**

曾亞君小姐：

談起國界，人們會想到那荷槍實彈的邊防軍，稠密的鐵絲網，高高的瞭望塔，一派戒備森嚴的景象。而事實却不是這樣子，友誼和交流畢竟是人類的共同需要，嚴肅的國境綫上也是如此。

在哥斯達黎加和巴拿馬邊境中部，有一個象徵着兩國人民友好的「國際友誼公園」。這個公園橫跨兩國邊境，面積二百平方公里。在荷蘭、比利時邊境有個巴勒小鎮，鎮上八千居民分屬兩個國家。走在街上，往往看到右邊記着荷蘭門牌，左邊却是比利時門牌。鎮上機構設置都是兩套：兩個鎮公所，兩種貨幣。學校教堂也分開。有時拿大邊界上有座跨國小鎮，一戶人家住房被分開，廚房在加拿大境內，客廳則在美國一側。這戶人家每天往返兩國之間。要遵守兩國法律。廚房和客廳設備也必須分別從座落國購買，因兩國規定，把外國設備安在本國要交稅金。而在哪個房子裡生的孩子，就算哪國公民了，所以這個家庭既有美國公民又有加拿大公民。在南美洲，國境綫從哥倫比亞人阿吉列家的房屋內經過，將他的臥室和盥洗室分在兩國，辦事認真的邊界官員們竟在住房裡設立了國界標誌。阿吉利每天多次進入巴西，然後又「回國」。有趣的是，兩國邊界官員常到這舒適的「國境綫上」會面作客，阿吉利總是歡迎他們的到來。

瑞士第三大城巴塞爾，也許是世界上唯一的世界之角。德國、法國和瑞士三國交界綫濱於市中心不遠的地方。交匯點上豎有「三國之角」巨型鑄像。巴塞爾人有時先到德國啤酒廳喝杯開胃湯，再到法國吃上幾道大菜，最後回瑞士飲上一杯香噴噴的咖啡，不大工夫便可周遊列國了。（宏達、新九一〇五七）

### 街坊服務

■通天曉

刊覆

丁銘山　谷達　畢可　施啓民　沈文潮　曾亞君