

fendez-le. When does the imperative take the direct object before it? *Souffert, craignaient, jeter.* What is peculiar in the conjugation of these verbs?

1. Derive: *Oui, traîner, alors, vont, tuer, dire, obéir, craignaient.*
2. What is peculiar in the conjugation of *dire*, and its compounds?
3. Distinguish pronunciation of *fil*s, sons, and *fil*s, threads, *j'ai* and *j'atte*, *désirais* and *désirai*, *étais* and *été*.

Bertrand et Eaton: Scribe.

Translate:

CHRISTINE, *seule, marchant avec agitation.*

Je dirai la vérité, je dirai qu'il n'est pas coupable: je publierai tout haut qu'il s'est accusé lui-même pour ne pas me compromettre, pour sauver ma réputation. Et moi... (*S'arrêtant.*) Oh! moi... perdue, déshonorée à jamais... Eh bien!... eh bien! quand je penserai à tout cela... à quoi bon?... Il le faut, je ne peux pas le laisser périr. C'est par amour qu'il me donnait sa vie... et moi, par amour... je lui donnerai plus encore. (*Se mettant à la table.*) Oui, oui, écrivons; mais à qui me confier? à mon père?... oh! non; à Struensee? encore moins; il a dit devant moi qu'il ne pardonnerait jamais; mais à la reine! à Mathilde! elle est femme, elle me comprendra; et puis, je ne voulais pas le croire, mais si, comme on l'assure, elle est aimée, si elle aime!... O mon Dieu! fais que ce soit vrai: elle aura pitié de moi, et ne me condamnera pas. (*Écrivant rapidement.*) Hâtons-nous; cette déclaration solennelle ne laissera pas de doute sur son innocence... *Signé, Christine de Falkenskiöld.*... (*Laisant tomber la plume.*) Ah! c'est ma honte, mon déshonneur que je signe... (*Pliant vivement la lettre.*) N'y pensons pas, ne pensons à rien... Les moments sont précieux... et comment, à une heure pareille?... ah!... par madame de Linsberg, la première femme de chambre de la reine... en lui envoyant Joseph, qui m'est dévoué... Oui, c'est le seul moyen de faire parvenir à l'instant cette lettre....

Marchant, se mettant, écrivant. Why are these words not feminine? *Penser à rien.* What is the difference between *penser à*, and *penser de*? *Condamnera.* How pronounced? *Heure.* How differing from *heur*?

1. Under what circumstances are the characters speaking in the foregoing extracts?
2. Give short outline of plot.
3. What is the position of Scribe in the modern French drama?
4. Mention some of Scribe's works besides the present play.

Alroy: Lord Beaconsfield.

Translate into French:

The Commander of the Faithful raised the standard of the Prophet on the banks of the Tigris. It was the secret intelligence of this intended event that had recalled Alroy so suddenly from Persia. The latent enthusiasm of the Moslems was excited by the rare and mystic ceremony, and its effects were anticipated by previous and judicious preparations. The Seljuks of Bagdad alone amounted to fifty thousand men: the Sultan of Syria contributed the warriors who had conquered the Arabian princes of Damascus and Aleppo; while the ancient provinces of Asia Minor, which formed the rich and powerful