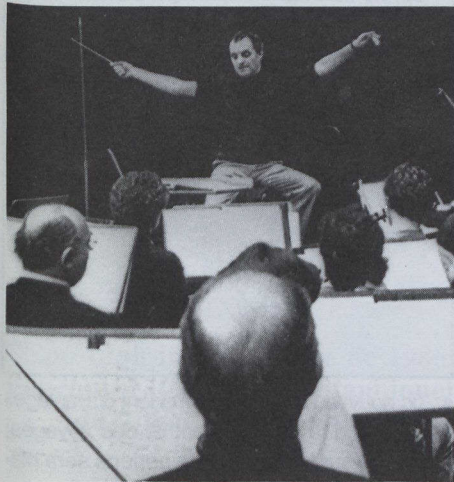


## L'OSM repart en tournée

L'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) vient d'entamer sa quatrième tournée internationale en cinq ans sous la gouverne de son directeur attitré, Charles Dutoit, dans onze villes de l'est et du centre des États-Unis.



Charles Dutoit

Du 10 au 26 mars, les musiciens donnent, en effet, 14 concerts de New York à Miami, en passant par Chicago, emportant avec eux un répertoire varié d'œuvres de Debussy, Ravel, Richard Strauss, Tchaïkovsky, Mendelssohn, etc., comprenant également *Triptyque*, du compositeur québécois Pierre Mercure, ainsi que la dernière œuvre du compositeur français Henri Dutilleux, le *Concerto pour violon*, que le réputé violoniste Isaac Stern a créé récemment à l'OSM en présence du compositeur. Musique allemande, russe, française et contemporaine : la programmation montre que l'OSM peut s'adapter à différents styles.

Outre M. Isaac Stern, les pianistes Alicia de Larrocha et Yefim Bronfman, accompagnent l'OSM à titre de solistes. Le compositeur Henri Dutilleux assiste également à l'exécution de son œuvre à Boston et à New York. La tournée de l'OSM mobilise 117 personnes, dont une centaine de musiciens.

Au cours d'une conférence de presse, M. Dutoit a annoncé que l'Orchestre symphonique de Montréal allait enregistrer sur disques, au cours de l'année, l'intégrale pour orchestre des œuvres du Québécois Pierre Mercure; de là l'intérêt de faire connaître déjà son *Triptyque* au public américain.

Pour les musiciens de l'OSM, jouer à Boston et à Washington constitue une première. Ils sont, par ailleurs, des habitués du Carnegie Hall à New York où ils se produisent annuellement devant un public et une presse enthousiastes.

Cette tournée internationale se poursuivra en Europe, en 1987.

## Festival international de mime de Montréal, édition 86

Après le succès remporté en 1983 lors de sa première édition, le Festival international de mime de Montréal aura lieu une seconde fois dans la métropole du 22 au 31 mai prochain. Le thème cette année : « le festival qui fait du bruit ! ».

Devenu biennal, ce festival, dont le porte-parole officiel de l'édition 86 est le comédien Jean Besré, accueillera dans les salles de l'Université du Québec à Montréal, au Théâtre Saint-Denis, dans la rue et au Complexe Desjardins des troupes de neuf pays, soit l'Australie, le Canada, la Chine, l'Espagne, les États-Unis, la France, l'Italie, la Suisse et la Tchécoslovaquie. En tout, 23 spectacles seront offerts aux festivaliers.

Le clown musicien Dimitri viendra de Suisse offrir un spectacle empreint de poésie. De Chine, les Acrobates de la République populaire offriront un festival de prouesses physiques et donneront un spectacle avec la participation du groupe québécois *Circus*.

Un groupe américain, *The Adaptors*, viendra de New York. De Tchécoslovaquie, le mime Boleslav Polivka présentera son spectacle intitulé *Le bouffon de la reine*. Un groupe français, le *Théâtre de la mie de pain*, donnera un exemple de théâtre gestuel avec *Séance-Friction* joué en Europe depuis quatre ans.

Des acrobates du rire, *Los Trios Ringbarkus*, d'Australie, donneront une idée de l'humour australien. Une troupe italienne, qui a été acclamée dans les principaux festivals européens, *La Compagnia Teatrale di Giorgio Barberio Corsetti*, viendra pour

la première fois à Montréal. La Colombie-Britannique enverra de Vancouver le *Axis Mime Troupe*, qui était à l'affiche de la première édition en 1983. Le Manitoba répond présent en envoyant à Montréal le spectacle *40 Below Mime*, qui est basé sur des impressions du photographe français Étienne Bertrand Weill.

Un groupe espagnol, *Els Comediants*, formé de 22 comédiens qui brossent une histoire du monde depuis la création dans un spectacle qui remporte en Europe un succès fulgurant, est en instance de signer une entente pour sa première venue en Amérique.

Du Québec, on affiche la troupe *Circus*, la danseuse Dulcy Langfelder, le clown Omer Veilleux.

Des tables rondes, des conférences, des ateliers auront lieu pour les gens du métier. Une programmation à la Cinémathèque, des spectacles dans la rue donneront à Montréal, en mai, des allures de fête et de mouvement.

En présentant l'édition 86, le directeur artistique du festival, Robert Dion, a souligné que « l'art du mime a considérablement évolué depuis quelques années. Pendant que la pantomime classique perdait de son importance, les mimes se mettaient à parler et à s'aventurer dans de nouvelles avenues. Certaines compagnies de théâtre parlé ont opté pour l'exploration du geste, du mouvement et de l'image comme principal moyen d'expression. De cette évolution est née une forme d'expression que l'on pourrait nommer théâtre gestuel, théâtre de mouvement où la parole n'est pas exclue ».

## Prix de théâtre Chalmers

Le dramaturge québécois Michel Tremblay vient de recevoir le prix de théâtre Chalmers accompagné d'une bourse de 8 000 \$, pour sa plus récente pièce : *Albertine, en cinq temps*, une œuvre qui avait déjà reçu au Québec le Prix de la critique pour 1985.

Administrés par le Conseil des arts de l'Ontario, les prix Chalmers sont attribués à des dramaturges canadiens dont une œuvre a été présentée dans la région de Toronto durant l'année précédente.

Dans la catégorie théâtre pour enfant, Suzanne Lebeau de Saint-Lambert (Québec) et Duncan McGregor de St. Catherines (Ontario), ont remporté chacun un prix de 1 500 \$ pour leurs pièces respectives *Les Petits Pouvoirs* et *Running the Gauntlet*.

Ces prix sont financés par la famille de Floyd Chalmers, ex-rédacteur en chef du *Financial Post* et protecteur des arts réputé.

## Arts en bref

Jean-Paul Riopelle s'est vu récemment décerner le Grand Prix de peinture 1985 de la ville de Paris. Il se trouvait dans sa propriété de Sainte-Marguerite, dans les Laurentides (Québec), quand il a appris la nouvelle. Au cours d'une réception à l'Hôtel de ville de Paris, le 13 décembre, le maire a remis à Jean Frémon, de la galerie Maeght, qui représentait le peintre québécois, l'un des Grands Prix de la ville de Paris qui, chaque année, récompensent les artistes les plus célèbres : écrivains, scientifiques, musiciens, peintres. Chaque prix est accompagné d'une somme d'environ 9 000 \$.

La firme américaine Garden State Fireworks, lauréate du Festival de feux d'artifices de Monte-Carle en 1982 et en 1983, représentera les États-Unis au deuxième concours international d'art pyrotechnique qui se déroulera à Montréal en mai 1986.