

# La chronique des arts

## Deux compagnies de théâtre de Montréal représenteront le Canada à Avignon

Le théâtre canadien d'expression française sera de nouveau présent cette année au prestigieux Festival d'Avignon (France) qui se tiendra du 10 juillet au 10 août.

Le ministère des Affaires extérieures, en coopération avec le gouvernement du Nouveau-Brunswick, assurera la présence du théâtre acadien au Festival. Le Ministère enverra le théâtre du Riveau Vert de Montréal, invité par le Festival à présenter trois pièces d'Antonine Maillet dont l'ouvrage *Les Cordes de Bois* vient de remporter à Paris le prix des Quatre Jurys (Voir *Hebdo Canada*, vol. 6, n° 8). Les trois pièces qui seront jouées à Avignon sont *La Sagouine*, *Gapi* et *Évangéline Deusse*. L'on prévoit 10 représentations de ces pièces dans le cadre du Festival. Le gouvernement du Nouveau-Brunswick assurera pour sa part la présence au Festival

d'Antonine Maillet qui participera à plusieurs rencontres d'écrivains et de dramaturges.

En plus des spectacles du Riveau Vert, le Ministère assurera la présence de l'auteur québécois Michel Garneau et de six comédiens. M. Garneau est invité par les organisateurs du Festival à participer à un atelier d'écriture expérimentale dans le cadre de la section "Théâtre ouvert". Michel Garneau animera une cellule de création où il y aura libre confrontation entre un texte écrit et le jeu de comédiens, le public avignonnais étant en l'occurrence convié, tous les jours, à assister à une partie de ce travail et à dialoguer avec l'équipe de création, devenant ainsi lui-même un élément de création. Si l'expérience est concluante, Michel Garneau pourra présenter sa nouvelle pièce à la fin du Festival.

## Hélène Gagné, violoncelliste montréalaise

L'Association de l'Orchestre du Centre national des Arts présentait dernièrement une soirée pour ses membres. Les deux artistes, montréalais, invités étaient: Hélène Gagné, violoncelliste, et Dale Bartlett, qui l'accompagnait au piano.

Hélène Gagné a d'abord étudié au Conservatoire de Montréal avec Walter Jachim, puis au Centre d'Arts d'Orford, avec Paul Tortelier et Guy Fallois. En 1966, elle poursuivit ses études au Conservatoire de Lausanne dans la classe supérieure internationale de Guy Fallois. En 1968, elle obtenait la première licence de concert décernée en violoncelle par le Conservatoire depuis sa fondation en 1863. Elle a été aussi l'élève de Pablo Casals, en 1970. Elle a remporté le premier prix du Concours national de Radio-Canada en 1966 et le premier prix du Concours artistique international de la ville de Paris en 1967.

Elle est entendue régulièrement sur les ondes de Radio-Canada depuis 1965 et a enregistré un disque pour le Service international. Outre des récitals en Europe, en Afrique, aux États-Unis et au Canada, dont plusieurs tournées pour les Jeunesses musicales du Canada, elle a été soliste avec l'Orchestre du Centre d'Orford, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Toronto Symphony, l'Atlantic Sym-

phony, l'Orchestre de Radio-Canada, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre symphonique de Tunis, et l'Orchestre de chambre Skovran, de Belgrade, et a enregistré avec la plupart de ces orchestres.

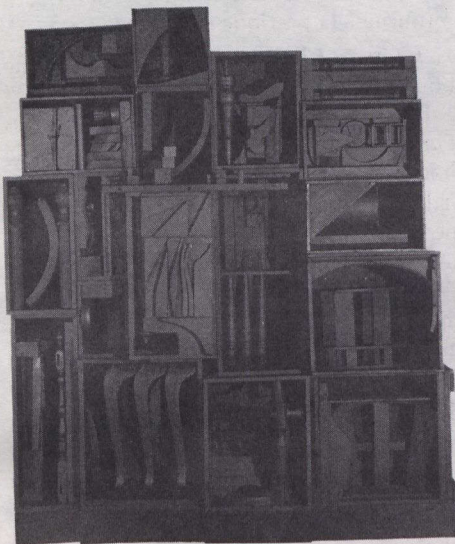
Le répertoire d'Hélène Gagné est particulièrement vaste et varié et s'étend du Baroque au Contemporain, comportant des oeuvres pour "cello seul", cello-piano, cello avec orchestre.

## Lapointe — Duplessis

Le réseau français de Radio-Canada présente une série de sept émissions racontant la vie de Maurice Duplessis qui fut premier ministre du Québec pendant 18 ans (de 1936 à 1939 et de 1944 à 1959). Plus de 200 comédiens participent à cette réalisation qui constitue un documentaire de la société de cette époque. Le rôle de Duplessis est tenu par Jean Lapointe qui, pendant de nombreuses années a formé



avec Jérôme Lemay la fameuse équipe *Les Jérolas* dont les sketches et les imitations ont fait rire de nombreux publics. Il y a trois ans, cependant, Jean Lapointe décidait de donner une nouvelle orientation à sa carrière. Depuis, il a tourné dans un film de Michel Brault, *Les Ordres*, et a créé une série dont le troisième spectacle s'intitule *Rire aux larmes*. "J'ai senti que les gens avaient besoin de rire et j'ai décidé de monter un spectacle qui répondrait à leurs attentes", explique Jean Lapointe. Parlant de son rôle de Duplessis il précise: "Le tournage de Duplessis a duré cinq mois et pas une seule seconde je me suis senti Jean Lapointe. J'étais Duplessis et je crois que je ressentais tout ce qu'il a pu ressentir quand il était au pouvoir.."



Une sculpture énorme et un peu mystérieuse de Louise Nevelson, un des sculpteurs américains importants du XXe siècle, a été acquise par le Musée des beaux-arts de Montréal. Il s'agit d'un mur en bois composé d'objets trouvés tels que des morceaux de meubles, le tout peint en noir. L. Nevelson, qui a fait don au musée d'une part de la valeur de l'oeuvre, a commencé sa sculpture en 1966 et l'a terminée en 1972. Elle y rassemble des éléments de quatre mouvements artistiques: cubisme, dadaïsme, surréalisme et expressionnisme abstrait.

Titre de l'oeuvre: Sky Cathedral.