



LA BOURSE DE BRUXELLES

COMME le savent les grands touristes et les grands liseurs, Bruxelles est connu comme la "miniature de Paris". C'est un grand compliment. Or, il est mérité. Il faut voir Bruxelles après avoir fait ample connaissance avec Paris, pour comprendre combien cette comparaison est heureuse et juste, mais, comme on dit vulgairement, il faut voir pour croire.

D'abord, on entend à Bruxelles la même langue qu'à Paris; les mêmes grandes enseignes frappent les regards dans chacune des deux villes; la couleur des grands édifices—couleur gaie et lumineuse—est la même également; magasins, cafés, boutiques, galeries couvertes, tout cela se retrouve dans les deux capitales.

Elles se ressemblent de cent façons, mais on n'y constate pas de serviles plagiats. Ces ressemblances n'enlèvent à aucune d'elles son caractère particulier, son cachet distinctif.

L'édifice représenté ci-dessus, c'est la Bourse de Bruxelles, élégante structure qui vous rappelle le Grand Opéra de Paris (dont nous avons publié le portrait dans notre "Tour du Monde par l'Image"). La Bourse de Bruxelles est bien digne d'une ville riche, progressive, entreprenante.

La Belgique est comme sa capitale, très riche, très entreprenante, très progressive.

Le territoire n'est pas vaste, loin de là, mais, chaque pouce en est utilisé, mis en valeur. La population y est dense, au point qu'en voyant certaines régions on croirait que toute la Belgique n'est qu'une seule et même ville.

L'Exposition qui s'y tient en ce moment révèle, de ce pays, des aspects, des initiatives, des richesses qui le mettent au premier rang.

Pour en revenir à la Bourse: elle date de 1874 et a coûté deux millions.