

130 A. J. = 8.



1908

Vues Animées

Par PIERRE VOYER

QUAND le premier téléphone fit son apparition — oh ! bien chétif et bien rudimentaire, — les savants et les chroniqueurs lui accordèrent une seconde d'attention ; puis ils passèrent outre en disant : Ce n'est pas mal trouvé, mais ce ne sera jamais qu'un jouet d'enfant.

Le premier cinématographe eut le même accueil : joujou scientifique ! prononcèrent ces mêmes arbitres. Et le joujou eut tant de vogue dans le petit monde, que l'un de ces personnages demandait peu après :

— Alors, autrefois, puisqu'il n'y avait pas de cinématographe, comment amusait-on les enfants ?

Or, le téléphone est devenu un agent à jamais indispensable, et ses développements possibles dépassent la portée de l'imagination.

Quant au cinématographe, bien qu'à la vérité il soit presque exclusivement resté un agent d'amusement, il a obtenu une vogue si universelle et si rapide ; il est en passe de perfectionnements, d'applications, d'amalgamations et de *croisements* tels, qu'un écrivain sérieux pouvait dire l'an dernier :

« Le vingtième siècle où nous sommes recevra peut-être dans l'histoire d'autres épiques... Qui sait ce que demain nous réserve de progrès, d'émerveillements et de surprises ? Mais, pour l'instant, il n'est point téméraire, apparemment, de parler du siècle du cinématographe. »

* * *

Le dédain du premier accueil a fait vite place à la considération la plus distinguée, quand la cinématographie a laissé entrevoir tout ce que l'on en pouvait tirer.

Comme toujours, en pareil cas, on s'est mis à lui chercher des quartiers de noblesse incalculables, des aïeux illustres.

Un savant allemand, cité dans *Views & Film Index*, découvre que 130 ans avant J. C., le savant Ptolemus écrivait un traité sur la théorie cinématographique. Mais il ne retrouve plus rien pendant des siècles jusqu'à Newton, lequel, d'ailleurs, n'aurait pas été plus avancé que Ptolemus. Puis en 1765, un abbé Nollet fabrique un instrument très imparfait mais assez remarquable, assez, même, pour qu'une douzaine de gens lui en disputent la paternité.

C'est en 1888 que Marey, professeur français, inventa pour son usage personnel un instrument qui est le véritable ancêtre du cinématographe actuel. Il était alors professeur au Collège de France et poursuivait de patientes recherches sur la locomotion des hommes et des animaux. Il cherchait les lois du mouvement.

Avec un fusil de son invention, il chassait son semblable aussi bien que le gibier de poil et de plume ; mais il ne tuait jamais rien, ni personne : son fusil était un appareil photographique qui prenait, dans l'espace d'une