

grand succès au Manzoni, mais la seconde nouveauté : *Feuilles volantes*, de MM. Tedeschi et Mariani, est d'une si pauvre invention que le public s'est fâché.

Rome va posséder deux théâtres lyriques fonctionnant en même temps, le National et le Costanzi. Dans la troupe de ce dernier on compte : Mmes Bianca Barducci, Amanda Campodonico, Silvia Fornari, Gianna Francescatti-Paganini, Angela Penchi et Elvira Toni, et MM. Raffaele Grani, Gianni Masin (ténors), Maurizio Rensau, Eugenio Giraltoni (barytons), Giuseppe Givori et Michele Mazzarra (basses).

A Pavie, un opéra en deux actes, *Aurora*, paroles et musique du maestro Soffredini a remporté, un très beau succès.

BAYREUTH.—Voici la distribution de *Parsifal* et des *Nibelungen* qui seront joués du 19 juillet au 19 août prochain au théâtre Wagner.

Sont engagés comme chefs d'orchestre : MM. Hans Richter, Félix Mottl, Anton Seidl et Siegfried Wagner. MM. Richter et Wagner dirigeront alternativement les *Nibelungen*, MM. Mottl et Seidl, *Parsifal*.

Les rôles des *Nibelungen* sont ainsi distribués :

Brunehilde : Mme Ellen Gullbranson ; Sieglinde : Mme Rosa Sucher ; Fricka : Mme Brema ; Erda et Waltraute : Mme Schumann-Heinke ; Gutruno : Mme Reuss ; Freya : Mlle Weed ; Siegfried : MM. Burgstaller et Gruning ; Wotan : MM. Perron et Van Rooy ; Siegmund : MM. Gruning et Vogl ; Loge : M. Vogl ; Alberich : M. Friedrichs ; Mime : M. Breuer ; Hagen : M. Gressl ; Fafner : M. Ehlblad ; Fasolt : M. Wachter ; Gunther : M. Stury ; Hundung : M. Greeff ; Donner : M. Bucksath ; Froh : MM. Burgstaller et Ankenbrank. Les filles du Rhin, nornes et walkyries : Mlle von Arner, Mme Goller-Walter, Mlle Gleiss, Mme Schumann-Heink, Mlle Hieser, Kempes, Materna, Pazowsky, Plachinger, Meed.

Les rôles de *Parsifal* sont distribués comme suit :

Kundry, Mme Brema et Mlle Van Mildenburg ; *Parsifal*, MM. Van Rick et Gruning ; Gurnemanz, MM. Greugg et Wachter ; Amforta, MM. Perron et Van Rooy ; Klingsor, MM. Friedrichs et Stury ; Titirel, M. Feuten.

MOSCOU.—La saison vient de s'achever avec de fort bonnes soirées italiennes, mais le public boude, comme si la troupe de notre opéra ne contenait pas d'excellents éléments. Explique qui pourra cette anomalie. De *Walstaff* à *André Chénier*, le répertoire a été varié avec un éclectisme louable, et la partie symphonique a été confiée à un maître de talent, M. Vanyo. Quel malheur que ce jeune maître ne cherche pas à fonder les sonorités de son orchestre avec les voix des artistes : il dirige avec délat sans avoir l'air de se douter qu'il y a des chanteurs sur le "palco scenito."

Nous avons eu ici des concerts à la douzaine ; mais la série la plus brillante qu'ait eue cette année la Russie méridionale est, sans contredit, celle de Mme Adiny, organisée avec beaucoup de sûreté d'ailleurs par M. Mortier. Mme Adiny est une cantatrice admirable qui, à la méthode, joint une déclamation impeccable ; voix puissante et juste, attitudes dramatiques, tout en elle explique les triomphes qu'elle vient d'obtenir chez nous.

Mme Adiny, l'éminente artiste, acclamée à Odessa, à Kiow et à Karkow, a d'ailleurs composé savamment son programme, et c'est un art aussi que d'ordonner une soirée de concert. Les Ecoles française, italienne et allemande, et les genres tragique, spirituel et délicat, ont trouvé leur place sur les affiches, depuis *l'Eventail* de Massenet, depuis la *Piorentinella* de Saint-Saëns, jusqu'aux cris guerriers de la *Walkyrie* et aux plaintes mortelles d'*Iseult*.

Mme Adiny était accompagnée dans sa tournée par un maître dans toute la force du terme, par M. de Mlynarski, le jeune et déjà célèbre professeur de violon de notre Ecole Impériale de musique. M. de Mlynarski — en outre des œuvres classiques qu'il interprète avec un style merveilleux — joué divers morceaux de sa composition, en outre une *Polonaise*, une *Berceuse* et une *Humoresque* qui dénote un musicien éprouvé ; et Mme Adiny a chanté un *Lied* de lui qui est tout simplement exquis.

COCHINCHINE

SAIGON.—Le *Barbier de Séville* a eu ici un succès inaccoutumé, grâce à la parfaite interprétation qu'en ont faite Mme Van Hoff, charmante dans le rôle de Rosine, M. Daruy (le comte Almaviva) qui a donné à ce rôle de chanteur et de comédien tout le relief que le maître aurait désiré, notamment dans la sérénade du premier acte qu'il a chantée en maître et vocalisée à la perfection, et dans le duo avec Figaro (M. Soum) qui a été enlevé avec un brio qui a valu à ces deux excellents artistes de chaleureux rappels, et enfin, M. Caillot (Bartholo), ce jeune artiste, très en progrès, a fait plaisir dans ce rôle, le plus lourd du répertoire des deuxièmes basses. Compliments à l'orchestre et à son chef, M. Flochet, et à M. Maurel, pour les bonnes soirées qu'il nous a fait passer.

Correspondance d'Amérique

COHOES.—A l'occasion de la confirmation, dimanche le 16 mai, Mlle Sophie Gendron, soprano, a chanté un magnifique solo qui a vraiment charmé toute l'assistance. M. Alfred Bendell, violoniste, d'Albany, a aussi rehaussé l'éclat de la fête.

—L'infatigable organiste de l'église Saint-Joseph, le professeur W. Roy a fait exécuter un magnifique programme de chant et de musique pour la Pentecôte. M. Alfred Bendell, d'Albany, a offert ses services gratuits pour l'occasion. M. Bendell est un violoniste distingué.

NEW-BEDFORD.—Les enfants de l'école du Sacré-Cœur ont donné une soirée qui a été grandement appréciée par le public ; ceux qui ont eu l'avantage d'y assister ne tarissent pas d'éloges pour les enfants qui y ont pris part.

Nous devons mentionner spécialement le nom de Mlle Marie-Jane Boucher, qui s'est particulièrement distinguée dans la déclamation.

Une fanfare improvisée par les petits garçons a mérité les honneurs du rappel et, pour plusieurs, a été le clou de la soirée.

Dans la musique on a remarqué une innovation, c'est la mandoline enseignée par les sœurs et dont Mlles R. E. Patenaude et B. Chassé ont joué quelques morceaux avec succès.

WATERBURY.—Le grand festival annoncé déjà depuis quelque temps et qui devait être donné par les membres de l'Institut, s'est ouvert, mardi soir, le 25 mai, au "Music Hall" et s'est continué jusqu'au 29. Le chant, la musique et la danse faisaient partie du programme. Chaque soir, il y a eu quelque comédie de jouée, par des acteurs étrangers.

WORCESTER.—La société des Jeunes Gens de Worcester a fait \$200 avec sa soirée *Two nights in a bar room*. L'orchestre Gouyer fournissait la musique. MM. Perry Black, Dubrule, N. Ayotte, D. Dubrule, Allan et Mlles Florina Laplante, Eva Mondor, Fabiola Carmelin, Lottie Robert tenaient les rôles.

WOONSOCKET.—L'opérette *Les Cloches de Corneville* de Planquette, a été jouée avec succès par les élèves de l'Ecole Supérieure de cette ville, et le succès de l'affaire est grandement dû au directeur, un jeune Canadien, âgé à peine de 20 ans, M. Chambord E. Gignère.

—Le programme suivant a été exécuté par la fanfare du Gymnase, au Gymnase Ste-Anne, dimanche le 16 mai : Overture "One Day of feast" ; solo de baryton, "The Creed of the peasant", par M. Michel Boyer ; une sélection par la fanfare ; un solo de violon, par Charles Pepler, jr., accompagné au piano par Mme Alma Thoin ; une sélection par la fanfare, marche "Liberty Bell", Sousa ; l'Hymne "France ! France !" quatuor par Gounod ; sélection par la fanfare ; un solo de flûte par signor G. Caproni ; sélection par la fanfare et comme finale "From Woonsocket to Blackstone", par la fanfare. Le concert a été simplement magnifique et de première classe.

—Voici le programme du concert qui a été exécuté au bal des Forestiers par l'orchestre du Second Régiment de Springfield, Mas. :

Marche "University Cadets," Poppen ; Overture "Morning, noon and night", de Suppé ; solo de clarinette, "Concert Polonaise" de Mohr ; "The Yellow Jacket", de Short, le directeur de l'orchestre ; "Comic Patrol," "The Baby" et une valse "Pretty Katie," de T. V. Short, directeur.

FALL RIVER.—Dernièrement a eu lieu l'installation des officiers du Cercle Montcalm. MM. J. Wilfrid Bouvier, pharmacien, était l'officier installateur et il avait pour assistant M. L. J. Rioux.

Il y a eu chant et musique et parmi les numéros du programme improvisé on a remarqué un solo de piano par M. Guimond, solo de violon par M. Vaudreuil, chansons par MM. Chs. Pelletier, H. Chesnard, Wm. Baraby, Eugène Boisvert et plusieurs autres dont les noms nous échappent.

ADAMS.—La Société St Jean-Baptiste a donné il y a quelques jours un beau concert sous la direction de son président le Docteur Desrochers.

Voici le programme qui a obtenu un grand succès :

1. Overture, Quatuor, H. Lavallée, J. Gravel, fils, Fred. Mercier et Geo. Gamache ;
2. Discours, "Beauté de la langue française," par M. Gauthier ;
3. Duo, chant ;
4. Discours, "Nos Sociétés," par L. Lamoureux ;
5. Solo, chant, par Hy. Lavallée ;