

Beumer, l'air du *Pardon de Ploërmel* a mis en relief sa belle voix autant que son habileté à s'en servir. Le concert se complétait par différents chœurs et morceaux d'orchestre dont l'exécution a laissé peu de choses à redire.

La clôture de la saison théâtrale a eu lieu le 15 avril après une reprise de l'*Ombre de Flotow*. Quelques jours avant, la basse du grand opéra M. Dieu, mourut subitement en notre ville, au moment de s'embarquer pour l'Île Maurice, où il avait obtenu un brillant engagement en remplacement de notre compatriote M. Frans Schépers, qui y avait tenu honorablement la campagne écoulée. La perte de cet artiste, aussi consciencieux que bon camarade, a causé ici une pénible impression. L'un de ses plus beaux rôles était celui de l'opéra *Jérusalem* qu'on avait remonté expressément pour lui.

Un mot du concert donné à la salle de l'Émulation par Miss Alice Sydney Burrett. Cette jeune artiste qui possède un beau mécanisme, n'a cependant pas obtenu le succès qu'elle espérait. C'est qu'aussi elle se trouvait dans le voisinage terrible de MM. Rubinstein, Planté d'abord, et M. Hans de Bulow, le lendemain même de sa séance, ce qui n'était pas fait pour amener beaucoup de monde. La pianiste australienne a rencontré des sympathies; ce qu'on lui reproche c'est le mauvais choix de ses morceaux.

Contrairement à ce que je vous avais annoncé dans ma dernière correspondance, le concert dit de Carême, pour la société de l'Émulation, a eu lieu le samedi 4 mai au lieu du 6 avril, cela par indisposition du principal champion M. Hans de Bulow. Heureusement on n'a pas eu à regretter ce contre-temps. M. Hans de Bulow excelle dans les morceaux de Chopin, il a moins plu dans le concerto op. 58, en sol mineur de Beethoven. Une Élégie de Schubert ainsi que deux compositions de Franz Liszt ont mis le comble à l'admiration et l'ont fait proclamer géant du piano. Il a poussé la gracieuseté jusqu'à accompagner Mlle. Elly Warnots dans deux romances. Les variations de Rode avec orchestre ont été bien chantées par cette même cantatrice, élève du Conservatoire de Bruxelles. La magnifique ouverture de *Freyshutz* et une suite d'orchestre tirée de l'*Arlésienne* de Bizet, complétaient cette belle séance qui a permis à M. Hutoy de montrer son talent de directeur.

Ce soir, concert populaire supplémentaire avec le concours de M. Planté, pianiste. Nous en reparlerons.

RIGOBERT.

NOUVELLES MUSICALES CANADIENNES.

—M. H. Roussel, ci-devant chantre à Notre-Dame, fait maintenant partie du chœur de l'Eglise St. Jacques.

—Nous apprenons que le séjour à Denver, Colorado, n'ayant pas été aussi favorable à la santé de M. C. Panneton, qu'on l'avait espéré, il reviendra probablement se fixer au pays dans le cours de l'été.

—Madame N. P. Leach se dispose à poursuivre en Europe, l'hiver prochain, ses études de chant si habilement dirigées, depuis quelques temps, par Madame Petipas. Elle se fera entendre ici, en concert, prochainement.

—Le corps de musique "Indépendant," de Québec, a donné, le 21 mai dernier, une soirée musicale sous le patronage distingué de M. Jos. Shehyn, M. P. P., le député de Québec Est, afin de prélever la somme nécessaire pour pren-

dre part au *jubilé musical* de Montréal, à la fin de juin prochain.

—A l'assemblée régulière de l'*Orphéon Canadien*, tenu le 25 mai dernier, ont eu lieu les élections semestrielles du Conseil de cette association: les neuf messieurs suivants ont été dûment nommés.—MM. U. E. Archambault, René Hudon, A. J. Boucher, F. X. P. Demers, A. Laverrière, J. Miller, A. Grant, M. Lanctot et L. A. Primeau.

—MM. Lavigne, L. Dessane, Normandin, Lefebvre, Dufresne, et L. Lyonnais prêtaient, le 20 mai dernier, leur concours artistique au corps de musique de Notre-Dame de l'Acadé, qui, sous la direction éprouvée de M. Joseph Vézina, donnait, à la salle "Jacques-Cartier" de Québec, une intéressante soirée opératique et dramatique.

—Le dimanche de la Sainte Famille, a été chantée à l'Eglise St. Patrice la 1re. messe de Haydn, et, au Gesù, la messe solennelle de Concone. Le dimanche suivant, Patronage de St. Joseph, le chœur du Gesù a exécuté, avec accompagnement d'instruments à cordes, la messe en sol de Weber. Ce même chœur prépare, pour la Pentecôte, la messe "de Ste. Cécile," de Gounod: il chantera aussi le 30 juin, à l'occasion de la solennité du Sacré-Cœur, que présidera Monseigneur de Montréal, la messe du second ton harmonisée.

—Les nombreux amis de M. le professeur Frédéric Bédard, ci-devant de St. Jean, seront heureux d'apprendre que cet habile musicien s'est, en peu de temps, créé une excellente position à Providence, R. I., où ses talents variés ont été mis à profit par M. le curé de l'Eglise St. Marie tout d'abord, puis par une nombreuse clientèle qu'il n'a pastardé à se former. M. Bédard y remplit la triple fonction d'organiste, de chef de musique et de professeur de nombreux élèves. Nous le félicitons cordialement d'un succès aussi bien mérité.

—Le *Telegraph* et le *Free Press* de Détroit, Michigan, mentionnent dans les termes les plus élogieux un récent concert-bénéfice, offert à M. Salomon Mazurette par ses élèves et ses nombreux admirateurs. Notre estimée soprano, Mlle. M. A. Joly et M. Richard Luderer, violoniste, ainsi qu'un grand nombre d'amateurs, ses élèves, lui prêtaient leur gracieux concours. M. Mazurette a habilement interprété les *Marmures Eoliens* de Gottschalk et le *Rigoletto* de Liszt. Sa remarquable exécution de son célèbre *Home, sweet home*, lui a valu, comme toujours, de frénétiques applaudissements.

—A une intéressante soirée musicale et dramatique donnée au profit de la nouvelle église de Chicopee Falls, Mass., le 18 dernier, M. L. Degezelle, ci-devant avantagusement connu comme professeur et directeur de chant à Coaticook et à Weedon, et actuellement domicilié à Chicopee Falls, a fait exécuter avec le plus grand succès les *Enfants de Paris* et la *Patrouille* et comme entr'acte, le *Carnaval de Venise* de Bordès. Cédant aux *encore* réitérés, M. Degezelle a dû faire répéter deux fois pendant la soirée le chœur populaire les *Enfants de Paris*. C'est un début fort encourageant assurément et qui augure bien de l'appréciation des services de l'habile professeur.

—Nous avons sous les yeux le programme parfaitement choisi d'un concert donné mardi, le 28 mai, par la Société St. Cécile du Collège d'Ottawa, afin d'aider l'excellent corps de musique de cette institution à prendre part au prochain *jubilé musical* de Montréal. Si nous en jugeons par le précieux concours qu'elle s'est adjoint, la "St. Cécile" jouit évidemment des sympathies du public musical de la capitale, et les extraits favoris des chefs-d'œuvre de Meyerbeer, Verdi, Donizetti, Flotow, David, Méhul, Schubert, Gounod, Massé, etc., interprétés par Mesdames Christin et Gélinas,