

dire pousser l'action et les caractères vers un but où l'une s'achève et les autres se complètent, de telle sorte que le lecteur n'ait plus rien à désirer et que toutes les promesses du début soient remplies: voilà la formule classique de l'œuvre dramatique, qui s'adapte merveilleusement aux conditions des brèves narrations."

Il faudra donc habituer les élèves à discerner ces trois parties essentielles dans les sujets qui leur seront proposés, ou aussi qu'ils aient à analyser dans les auteurs.

Ex.:—Probité d'un cocher pauvre qui a trouvé un portefeuille.

Début ou exposition : Le *lien* de la scène : le cocher chez lui, sa femme, ses enfants : leur joie commune à la vue des billets de banque...

Milieu ou nœud : voyez, entendez les divers personnages, leur attitude, leur physionomie, leurs paroles, leurs sentiments, leurs actes.

Pauvreté (vêtements, misère...); la tentation de garder la somme ; c'est le soir—la nuit portera-t-elle conseil?... Le silence du lendemain... que se passe-t-il dans l'âme du cocher?

Voix de la conscience, voix de Dieu... Il connaît le riche qui a laissé ce portefeuille dans la voiture... triomphe du devoir, de la justice ; il se décide à remettre la trouvaille.

Dénouement ou conclusion : Le cocher entre chez le riche... joie de ce dernier... reconnaissance et récompense généreuse... réflexions morales.

* *

Un dernier avis, pour terminer.

Je conseillerais volontiers aux Maîtres et aux Maîtresses de prendre leurs textes chez quelque bon écrivain — par exemple, Saint-Simon, Chateaubriand, L. Veuillot... Ils traceront un *plan* d'après tel récit qui leur aura paru intéressant, et c'est sur ce thème que les élèves devront broder. Ce procédé permet de fournir aux élèves un modèle, un " corrigé " excellent auquel ils pourront comparer leurs propres essais.

Puis que l'on ne craigne pas de lire ou faire lire en classe quelque copie passable, remise par l'élève. Rien n'intéresse davantage la curiosité des jeunes et rien n'aiguillonne autant, par l'émulation, leur amour propre et leur désir de bien faire. (1)

P. de LABRIOLLE.

(1) Nous renvoyons, pour les diverses *espèces* de narration, à la page 175 de l'année 1900 de notre REVUE.