

tis dans la ville, et de se rendre de temps en temps chez leurs différents maîtres pour s'informer de leurs progrès et de leur bonne conduite. Il fut enfin réglé qu'ils auraient accès dans l'établissement jusqu'à leur vingtième année et que de cette époque, entièrement façonnés à toutes les vertus civiles et chrétiennes, ils devraient se suffire à eux-mêmes dans la vie publique, en exerçant la profession à laquelle ils s'étaient vouée aux frais et sous la surveillance de la *Tata-Giovanni*.

L'abbé Mastai, le saint rénovateur de cet heureux hospice, ne se borna pas à commander : il eut encore le mérite et c'est là sa plus grande gloire, d'agir par lui-même. C'est ainsi qu'on le vit se rendre aussi familier avec ses chers orphelins qu'un père avec ses enfants ; il se mêlait à leurs jeux, il mangeait à leur table, il leur montrait à lire, il les habillait de sa propre bourse. Allez à Rome, on vous montrera encore, avec tout le respect qu'on met à visiter un sanctuaire, la chambre, véritable asile de pauvreté évangélique où pendant sept années, il reposa près de leur sommeil innocent. On vous montrera l'humble siège autre trésor maintenant de la ville éternelle, où il allait s'asseoir chaque soir pour faire tomber, comme une bienfaisante pluie du ciel, des paroles d'amour et d'espérance dans l'âme de ces petits êtres que la vie semblait n'avoir acceptés qu'avec colère, et que le monde repoussait avec dureté loin du banquet de ses joies. On vous montrera aussi un vaste et beau jardin où, sous de jeunes arbres et parmi de belles fleurs, les orphelins de la *Tata-Giovanni* vont passer de temps en temps les heures de loisir qui séparent leurs études. Demandez comment il se fait que cet emplacement soit devenu le but de leurs promenades et le lieu de leurs récréations ; on vous répondra que Pie IX possédait là une maison et qu'il la fit abattre, voulant que ses jeunes protégés vissent y respirer à l'aise et au soleil du bon Dieu, eux qui n'ont plus pour soleil ni pour brise le souffle et le regard d'une mère ¹.

1 Alcyoni.