

AUX PROFESSEURS

Voyez à ce que vos élèves soient toujours proprement et convenablement vêtus : que leur apparence générale, leur maintien, leurs manières témoignent de la bonne éducation que vous leur donnez. Voyez également à ce que leurs travaux soient bien et proprement faits. Un élève qui n'est pas soigneux de sa personne, qui est malpropre, laissera toujours une mauvaise impression et son travail s'en ressentira.

Insistez sur la ponctualité. C'est une des vertus les plus nécessaires à un étudiant.

N'ayez pas peur de parler à vos élèves. Ces petites conférences feront souvent plus pour leur avancement qu'une semaine d'études.

Ne soyez pas susceptible et ne prenez pas la mouche parce qu'un élève vous aura offensé légèrement et peut-être même sans qu'il s'en doute.

Tenez à ce que la salle de classe soit bien ventilée et aérée. Le mauvais air est souvent la cause de maladie chez un élève et l'empêche de fournir la somme de travail qu'il aurait pu donner dans des conditions moins défavorables.

Nombre de professeurs de sténographie et de clavigraphie nous posent ces questions : De quelle machine à écrire (type-writer) doit-on se servir ? laquelle, dans votre opinion, est la meilleure, la meilleur marché, la plus rapide ? etc., etc. Ce sont là des questions assez délicates et auxquelles il nous faut cependant répondre, non pas dans un but de propagande pour telle ou telle compagnie, mais franchement, honnêtement, pour le bénéfice de nos correspondants.

Depuis la fondation de notre journal, chaque fois que l'on nous a demandé quel système de sténographie était le plus en vogue pour l'anglais, nous avons toujours répondu — bien que nous pré-

conisons celui de Sloan-Duployé — que c'était celui de Pitman. En effet, ce système est universellement reconnu comme tel et, jusqu'à ce qu'un nouveau vienne le détrôner, il sera toujours le premier sur la liste.

Eh bien, pour ce qui est des machines à écrire, nous répéterons ce que nous avons déjà dit : la meilleure, suivant nous, c'est la Remington. C'est la plus complète, la moins compliquée, la plus résistante et la plus facile à conduire. Et elle ne coûte pas plus cher que les autres. Il y a, sans doute, nombre d'autres machines excellentes, mais qui ne réunissent pas un ensemble de qualités que l'on rencontre dans la Remington.

A quiconque nous demandera conseil sur le choix d'un clavigraphie, nous répondrons toujours : Prenez la *Remington*.

M. J. A. Dumas, photographe, l'artiste du *Sténographe Canadien*, a fait subir à son établissement, coin des rues Saint Laurent et Vitrié, des améliorations qui ont complètement transformé son atelier. L'établissement de M. Dumas a un aspect enchanteur et passe, à bon droit, pour un des ateliers les plus chic de la ville. La salle d'échantillons, richement garnie de portraits et gravures de premier ordre, est située au premier étage. On trouve là tout le confort désirable. Les spécimens photographiques de M. Dumas sont d'un fini achevé et ne peuvent que contribuer à assurer à notre ami un succès mérité. Une visite chez M. Dumas est des plus intéressantes et on peut être sûr d'avoir la pleine et entière satisfaction.

M. Dumas prépare actuellement un grand tableau des sténographes officiels. Une fois terminée, cette pièce photographique ne pourra manquer d'être appréciée des connaisseurs.