

et appropriées au sujet.—Je passe sous silence les boiseries des portes, les dorures, les vitraux coloriés, les anges de la voûte qui soutiennent des banderoles aux textes sacrés. Mais je dois dire un mot du Chemin de Croix et des panneaux à fresque qui lui servent de fonds de tableau. Les cadres du Chemin de Croix sont en forme de médaillons. Les sujets sont peints sur bois, avec une grande richesse de couleur, que fait encore ressortir un fond doré et ornementé. La peinture en est fine, dans le genre des miniatures, et le nombre des personnages restreint pour ne pas trop distraire l'attention des groupes majeurs, qui font, pour ainsi dire, l'âme de la *Scala Sancta*. Le Frère artiste, qui travaille à la décoration de la chapelle, a eu l'heureuse idée d'encadrer chacun de ces médaillons dans un grand tableau mural à fresque en demi-teintes, représentant divers paysages de la Terre Sainte, animés çà et là par quelques figures d'hommes ou d'animaux. C'est une idée originale plutôt que neuve, car on en trouve des exemples dans quelques églises franciscaines, comme l'attestent les peintures des boiseries de la chapelle de l'Hôpital Général, à Québec, souvenirs de la desserte des Pères Récollets.

Nous sommes sûr que la *Scala Sancta* fera l'admiration des pèlerins, en même temps qu'elle leur fournira un lieu de méditation, de repentir et d'expiation.