

ment des conversions. Et cela se comprend. D'une part, l'élite de la population a été mobilisée; d'autre part, les préoccupations du reste du peuple sont à peu près exclusivement tournées vers les événements de la guerre.

— Combien de conversions enregistrez-vous, en moyenne, chaque année ?

— Environ 6 000 pour tout l'empire, dont 4 000 d'adultes. C'est peu, direz-vous. J'en conviens. Mais combien sérieuses, profondes et durables ces conversions !

— Quels moyens de propagande employez-vous de préférence ?

— Les conférences publiques. Elles sont suivies par une foule immense appartenant à toutes les classes de la société. Quelquefois, on nous pose des objections, mais le plus souvent on vient à domicile nous soumettre ces critiques.

— Avez-vous un clergé indigène ?

— Oui, nous avons une quarantaine de prêtres indigènes. Nous pouvons avoir en eux la même confiance que dans des missionnaires européens. C'est la mission de Nagasaki qui en fournit le plus, parce que là nous avons de vieilles familles chrétiennes. Quelques-unes ont conservé la foi sans interruption depuis le XVII^e siècle, et même depuis saint François-Xavier.

A Tokio, nous avons comme collaborateur le P. Maéda, jeune prêtre de 35 ans. C'est un des orateurs les plus connus et un des écrivains les plus estimés de la capitale.

— La liberté religieuse existe au Japon . . .

— Aussi complète que possible. Nous prions et travaillons sous la protection de lois égales pour tous. Nos cloches sonnent l'*Angelus* trois fois par jour et appellent les fidèles aux offices religieux. Nous conduisons les enterrements de nos chrétiens à travers les rues, revêtus des ornements liturgiques. Pendant trois ans, j'ai été professeur à l'Université de Tokio et j'ai toujours enseigné en soutane, sans que personne ait songé à s'en formaliser.

— A propos d'enseignement, vous avez des collègues ?

— De très grands et très prospères : à Tokio, Osaka, Nagasaki, etc. Ils sont dirigés par les Marianites.

— Sont-ce des chrétiens ou des païens qui les fréquentent ?