# 青年讀者的感受

讀者徐國華來信云：

「小弟現年二十四歲，讀書不多（只是中五畢業），更未經歷抗日戰爭。但小弟對這次戰爭却有很大的感觸。尤其是看了閻下那篇『南京大屠殺五十週年』的文章。

「小弟家中亦有幾本關於南京大屠殺的書，但每次都需要勇氣去閱讀，有時實在看不下去；翻了幾頁，小弟的情緒便會激動起來。那些曠古所無、慘絕人寰的情景，有如歷歷在目；彷彿聽到無數無辜的死難同胞的寃魂在凄厲地慘叫、在啜泣、在提出血的控訴！我想哭，更感憤慨；我立誓永遠銘記此段血海深仇！這是我的責任！

「但是，我感到極度痛心！我銘記有何用！我能做些什麼？在中國南京的『南京大屠殺紀念館』內，安裝着三菱牌冷氣機！擺放着日本人送來的『鎮魂之鐘』！

「茗翁先生，我能做些什麼呢？」

茗翁很樂意看到這一封來信。這封信所說的，相信許多青年讀者，都會有相同的感受。

愛讀中國歷史的青年人，是不會忘記四五十年前祖國的苦難歲月。他們雖然不像茗翁那樣身歷其境，九死一生，但他們的先輩如此。他們耳邊聽到的傳聞，眼看到的故事，都足以引起他們的悲憤了！

國華，你能夠做的事情是很多的。以後，將會陸續跟你談談。

來日方長，你可以做很多事情！

上下四方 茗翁

# 鋤大弟

潮流興「鋤大弟」，目下不論在什麼場合下，看到一堆人有一副西洋紙牌在手，起碼有一大半場合，是在玩「鋤大弟」。

在此以前，較爲流行的是「廿一點」，至于「十三張」（羅宋撲克），則更是六十年代或更早的人才喜歡玩的紙牌遊戲了。

有人將西洋紙牌中的「橋牌」，拿來與咱們中國人的麻雀相提並論，顯示兩者在不同社會上的流行程度相近。

那當然是一種殊不平衡的比較，即使在西方社會裡，橋牌的流行程度，也遠遠不能跟中國人社會中的麻雀牌相提並論。

因爲麻雀是一種已經超越了階級的遊戲，有或高或低，都會愛上麻雀遊戲的。

而橋牌則不同，它只有文化水平相當高的人，然後會樂此不疲的。

至于到了此地來，流行于各不同階層間的西洋紙牌遊戲，則由十三張至廿一點到鋤大弟，都是沒有階級之分的。

試看在本港，任何階級的人，都可能會喜歡玩鋤大弟的。

而且用那些紙牌遊戲作爲賭博媒介的流行程度，也稱得上是相當高，香港人所謂「無賭不緊」，確然是眞的。

聲色犬馬 喬平清

# 醒目

# 八面玲瓏 薛后

## 緣

信是有緣，我跟電視劇集「緣」的主角鄭洪同枱食飯，左旁端坐着他的新婚妻子嚴紫纓。由于剛才試播了這歷「眞人眞事」編成的劇集，文友們對他倆的「奇緣」已有認識；一對相識不到十天便決定結婚的男女，他們不以爲是「命中註定」的姻緣。這由于男主角篤信佛教，他的言行，以至後來結婚的儀式都有濃重的宗教氣息。

導演的方育平介紹給我認識的時候，他遞上一張名片。有半張一般名片那麼大的，邊緣金魚紅的字，一個名字，一個電話號碼，別無其他——「別出一格」，這是第一個印象。細看那姓名——鄭洪，君毅，此開始，很容易誘發人去探索他的內心世界，以及他那怪異的言行。他能擺脫塵囂打坐冥想，他會創造于的士高，他能擺脫塵囂打坐冥想，他會創造自動收攝的縮骨遮吸引客戶，他給自己造就了惹人矚目的條件。據說，開始的時候，方育平介紹一個題材，後來方育平却「移情」于他自己的故事。雙方又以爲是一種「緣份」。

這是曰韻琴主持、方育平導演的「熱線訴心聲」的一段插曲。是天意麼？我看是很特殊的一種機緣巧合。

# 蘇武李陵兩不成

「周作人研究資料」在八十一頁長的「傳畧」後，有周八歲時自寫的一篇——知堂年譜大要（周作人自訂），反而眞是一篇「傳畧」。始於光緒十年甲申十二月初一日起，用舊曆，却只記到「三十八年己丑一月」，亦即一九四九年初，是年十一，人民政府成立，便屬於解放後了。

就在其自訂「年譜大要」之後，接着編者作了一個「解放後譯著書目」，亦有三頁面積，甚是可觀。

可惜的是交給「文化部」（鄭振鐸任部長，他死於空難）的幾部譯稿中的一部份，竟因十年動亂（？）許多沒有印行，現在希望不要不見了才好。

經政軍之變的中國歷史文人，古代很多，如周作人一再在世。但周作人如許多歷史人物一樣，犯了執拗、倔强之病，豈止他在後半期淪陷區做不成吃冰雪毛毡（吃！）的蘇武，且沒做成李陵。李陵兵敗，皇帝因他不「成仁」而殺了他的全家。招贅番邦，作了後一千年的楊四郎延輝，却二千年來仍有很多人爲李陵叫屈。

周作人倒眞是得了大陸解放的好處的幸運者，這可能是他一度反目了數年，却又最重視這個學問淵博、人文思想純正的大哥魯迅，在天之靈吧？他在紅潮浪裡寫了十九年的書，增加了原已等身的著譯一二尺高。（更正）：漢「太學」三日誤大學，請不要亂改！「太與大」古音TAI。

# 半山堂隨筆 陸天蒼

# 醒目詩詞

## 人目醒

天塹奪天工，車人今日也如龍！

欲使大橋能疏導，應須江底可相通。新猷帷幄運籌中。

## 浣溪沙 長江隧道

萬里長江有彩虹，橫跨

# 變焦眼 魯菲士

## 貨價貴

自問孤陋寡聞，尤其是對物價，可能接觸到的都是一般的貨色，貴一點就不知道了。

如果有人問，你見過最貴的手表值多少錢？這可能馬上考起，曾經在報上看過一隻價值近千萬元的。有幸曾經用手摸過一隻值三百多萬的男裝表與一隻二百多萬的女裝表，這是在一個集會中的機緣，否則，也只能限於在櫥窗，甚至是在護衛的守衛下隔着玻璃觀賞。這的確是一隻精美的藝術品，不過，三百萬、二百萬，即使中了六合彩頭獎，也未必有這個數目，因此，腦子裡完全沒有希望有一天擁有的願望。

也看過了一個旅行唸，價值是接近一萬一千元，據說是什麼金屬做的。

不過，自問沒有買的興趣，因此也不敢用手觸摸。

也看過一雙價值三千七百元的皮鞋，據說這雙皮鞋是什麼皮造的。不過，欵式似乎不合心意，大概這需懂得欣賞。香港千萬以至億萬元富的確不少，如果沒有這些貴價貨，他們的財

# 講古寮食餅問心

「講古寮食餅」——問心。這是數十年前廣州流行的俗語。

「講古寮」在廣州是婦孺皆知的。本港有一份報章，在四十年代時，曾闢一副刊，就以「講古寮」爲名，而內容就是講古，亦頗受讀者歡迎。

廣州之講古寮在東校場靠南邊，現在是人民體育場男女公厠即其舊址。廣州淪陷時，被日軍拆去。

每日午間一時左右便開講。

講古先生據上座，前置一小長枱，鬻堂木一，茶壺茶杯各一，小香爐一，講者口沫橫飛，手舞足蹈，十分傳神，但要香爐何用呢？這個

大塊小品 晚叔

西，是一座一連三便過之簡陋建築物，但每日正午時候，總有百多人雲集其地，可以說是近悅遠來。因爲講古寮

講古寮座東向

（一）郭沫若先生：「繁辭是荀子門徒在秦統治期間所寫出來的東西」，年代「却不能出于秦前。」（二）任繼愈先生（中國哲學發展史）說：「易傳的體系形成于戰國末年，相當于荀子時代或稍後。」（三）李鏞池是（周易探原）說：「繁辭與文言，滙集前人解經的殘篇，有解釋卦與文言斷簡，並加以新著的材料。年代當在史遷之後

# 珍珠鹽

日常吃的鹽，有粗鹽和食桌鹽兩種。過去，散裝的粗鹽，的確很「粗」，它不僅顆粒大，還含有泥土等雜質，顏色不潔白，帶着暗褐色。這是由於加工手續不善之故。近年來，膠袋包裝的粗鹽，也相當潔白，不含雜質，看起來幾乎與食桌鹽相近。

我們雖然住近海邊，與鹽場的距離也不遠。但是，海鹽的樣子不多，它的樣子，就和粗鹽差不多。

在我國西北部柴達木盆地的鹽湖，它所產的鹽，形狀多式多樣，比我們在此地慣見的鹽，品種多得多。「珍珠鹽」便是其中最可愛的一種。

天窗 程如

「珍珠鹽」產在達布遜湖，這是柴達木盆地內最大的有湖水的鹽湖，湖水清澈見底，湖面波濤起伏，湖底盡是白花花的厚達數十米的「石鹽」。遊湖的人可以乘坐橡皮艇，驀然在湖中。湖的中央有個「珊瑚島」，原來，這些所謂「珊瑚」，也是用鹽結成的。在珊瑚島附近，就有「珍珠鹽」，每粒有五、六毫米口徑，像「青豆」般大小，渾圓如念珠，潔白堅實。看起來它更像一粒白色朱古力豆，但放在咀裡一嘗，却是有點辣味的。這可以說鹽之中形狀最特別的一種。

# 應召女郎

看電影「應召女郎」，張曼玉飾演的「應召藝人」，令我想起銀色圈中類似的往事。

一位皇牌級的女星，過去憑此途徑眞的撈了不少錢，所以我相信劇中情節不是憑空構思編出來的故事。

話說那位紅女星，其「發展」路綫遠在印尼，每次她前去總在拍片期內，當換佈景休息的三天兩日裡，她悄悄的買張機票便離港，一兩日後又在此間影人茶座（或影片廠）露面，所以誰也不會想到她曾經到過外地。

事情的外洩是因爲女星向印尼大亨需索過份，而大亨厭倦了她靚女，女星心有不甘，未待召喚即前去找大亨要好處，大亨氣不過吩咐手下絕之，內情於是傳開。

# 水晶球 李茵

另一宗發生於近期，話說一名電視台的姐仔，一向便以拍戲爲掩飾，却以「應召」爲賺錢重點。因爲她應酬多而交遊廣闊，慢慢也成了專爲一些想撈「外快」的女星之居中人，多賺一筆「皮條」費。

話說有位城中大亨「欣賞」過她之後，亦着其另闢住屋子之認識。大亨出手闊綽在羣雌中早有所聞，想結識他的自不乏人。由此，大亨身邊靚女如走馬燈，好不熱鬧。

事爲大亨妻子查知，她遷怒於姐仔的居中介紹，佈局將之羞辱一番。

大亨妻先合同太太團齊齊分担姐仔鬧枕酬金，誘之到指定地點，當姐仔到達後面對衆太太你一言我一語罵笑數弄，始知中計，唯有嗒然離去。

太太們此舉也過份了點，若論罪魁禍首應是自己丈夫，姐仔只不過做「生意」而已。

# 各報新聞加料

前幾天說的那位妙人，已經到了香港。據說，香港給了他七天期限。看來，在這幾天內，香港報刊會陸續有刊他在香港活動的消息。

他抵港當晚，曾在機場招待記者說，他是應新華社香港分社的「主動邀請」，前來「懇談」中國統一問題的。因此，他乃就「懇談」方式，提出了三點「原則」。

從他的口氣看來，似乎新華社香港分社官員與他之間，會有一連串正式而公開的會議將要舉行一般。但在報上，新華社香港分社發言人却說，該社乃是應此人要求，歡迎他以個人身份來港，前往該社，他們會指定人員，聽取他對實現祖國統一的任何意見。

隔了一晚，今天（六日）的消息說，此人昨日並未前往新華社懇談他對祖國統一的意見，他却改變主意，臨時打出「擺擂台，談統一」之橫額，將懇談對象擴大爲「各界人士」。這個擂台擺在他下榻的酒店房間，連擺三天。

據他說，他不會單獨前往新華社香港分社「閉門」而談。因爲無人在場作証，他怕日後被台灣當局加罪，說他「與北聞」。擺擂台三天期滿，他便宣佈來港任務「順利完成」，再開一個「大陸、台灣、香港」研討會，他將作總結報告，並於九日返台。

香港報紙衆多，一般都爭相發掘有趣的「突發新聞」以吸引讀者。現在，這位妙人自己闖來香港製造新聞，大家豈不正中下懷？這叫做「無事搞筆桿，喜從天外來」。報鈡老總實成老編，老編實成記者，大家又有幾天可以加料了，皆大歡喜，豈不妙哉！

# 瓦松花 淡林

# 情詩一束

## 早就學到了 洛美

像滿載着歡樂的船
航行在
風平浪靜的海上
多麼滿足
多麼安定
好像我變了一個人
好像我換了性格
改了模樣
不再是繭中之蛹
早就不是了
早就脫繭而出
還有什麼顧慮呢
早就學到了
你的美妙

# 活而活

## 為別人而活

在越來越講求追求自我的今天，出現兩個極端：一是少數人在强調自我中，迷失了自我；多數人則一直是在爲人家而活。

人，本來是要爲別人而活的——爲同時存在的人，爲未來的人——包括自己的子女。

但是，在這個大前提下，仍然可以有許多個人的選擇、個人的自由。只不過，人們不是太過强調個人自由，就是不懂得運用這自由。

簡單如戀愛、婚姻問題，許多人就不易爲了自己，而是爲了別，無後爲大」？

如今，雖說戀愛、婚姻都自由了，但許多人還是囿於傳統觀念、介意人家如何看待，因而變得不自由。

昨天談到，許多人選擇對象，就很介意人家的觀感，怕人家見笑。其實，不少人的結婚，也只是因爲家人催迫、朋友慫恿，或是因爲如不結婚，就會給人看扁，或投來怪異眼光。於是，不結婚的自由便只好放棄了。

瀾微海情 雲希

封建婚姻是「父母之命，媒妁之言」固不待言，就是出於自己主意，也還不是爲的「不孝有三人。

# 阿八 港人港物

## 另一課

任何使到香港穩定繁榮的措施，都是符合公衆利益，受到公衆支持的，中國對香港穩定繁榮，貢獻更不遺餘力，對港府提出有關措施，也是如响斯應。在金融風暴期間，港府提出「救市」方案，中方馬上作出承諾，與滙豐、渣打一起提供十億元備用信貸啦！經紀簿却笑道：「不知是中方算盡天機，還是『大話夾好彩』，港府動用廿億元外滙基金『救市』已唔唔夠，不必使用中方提供的備用貸欵，否則，中方在這場華洋財團鬥法中，可能無辜辜交了學費也。」

依經紀簿的講法，本港在過渡期間，情況愈來愈複雜，而這場金融風暴也該令「政治嬰兒」上了一課，認識到英國人玩政治的確是高手，它雖然正面處於下風，但仍然懂得「借力打力」，要出力的撥千斤」的招數。中方在本港政制發展方面是步步爲營，不容英方「偷鷄」，可惜，本港一些「政治嬰兒」未能體會中方的苦心。經紀簿道：「目前中英關係無疑是空前良好，但亦要『須防仁不仁』。中方在某些方面，還是會踏入彀中的。」

# 「易繫辭」之著作年代

昨摘錄了「樂記」和「易繫辭上傳」之一段文章，讓友們自可發覺有相同之處，但同中有異。見乃恭教授指出：「『繫辭上』以天地關係呢？這便涉及「易繫辭」的著作年代了。

（一）郭沫若先生對立統一作用，來解釋萬物生成和變化，是合乎以「傳」解「經」的邏輯，可以判定，「繫辭上」是原作。

「樂記」抄襲「易繫辭」。

從文子字上作分析，吳乃恭教授之說相當合理，但道和「樂記」抄襲「樂論」，又有什麼名列前茅。學校之外還有廣闊的知識天地，千萬不要把孩子困在成績的樊籠裡。

「媽媽，你第一次考試，考第幾？」小鬼接過成績表，觀了我一眼，別的不說，却翻查起我的歷史來。

「十五名哇？」誰還記得那二十多年前的陳年舊事，我信口開河的應和着。

「好嘢！我叻過媽媽！」小鬼聽了竟然抱起了來。看來「審」過媽媽就是她唯一的目標，我爲之氣結！

堂老春 均雪 鈔雜

# 女兒派了成績表

由幼稚園升至小一，對只有六歲的小孩子來說，確是很大的轉變，幼稚園的學習形式是以「從遊戲中學習」作主導，考試名次也不甚了至，繁重的功課，加上默書、測驗、考試的評分總是使小朋友在合格、不合格、高分、低分中競爭比較。孩子吃不消，家長也不能輕懈。

女兒本學期升上小一，首三個月我每天下班檢查功課、溫書忙得不亦樂乎。經過了幾個月的努力，孩子漸漸適應了，學會自己查手冊、做功課和溫習，我就不再强求了。

中期試過後，派成績表當天，小鬼沒有半點緊張，竟然樂得拍起手來。因爲老師要接見家長，學生放假一天呢！倒是爸媽爲她緊張了半天，總希望她不要「包尾」就是了。

老師對小鬼寫的評語是：「中規中矩，尚知向學。」

女兒總平均分八十五，考第十三名，全班四十五位同學，中上的成績而已，我可不苛求孩子要名列前茅。學校之外還有廣闊的知識天地，千萬不要把孩子困在成績的樊籠裡。

巧何

# 女大女世界

女大女世界，她如今已經擁有了自己的活動天地了。

前幾年，女兒年幼時，我們也愛陪同孩子去看燈飾，主要是爲滿足孩子的要求。這兩年，孩子長大了，不喜歡我們做父母的陪同她去看燈飾了。她早在聖誕節到來之前，已同班上同學四、五人結伴到尖東去。她們去看燈飾是假，到那裡去玩個痛快，大家湊錢到超級市場去買些汽水、水果、花生、餅乾……坐在海濱公園吃個痛快，才是眞的。

女大女世界，她如今已經擁有了自己的活動天地。

# 花·盤·架

喜歡一些小盤栽來點綴家居的人士愈來愈多了。

這不單止可以爲家居增添一些綠意，還是生活情趣的表現。故此這種風氣迅速被人們受落了。

一般購回來的盤栽，那個小盤都是塑膠貨，既不美麗亦之新意。日本人便事誠設計了一些小道具以銅製作的花盤架，便宜不俗，可以直接將那些小盤栽放在其內，以添其美感，其售價爲七十餘元，值得欣賞。愛花之人必會垂青。

展覽館 晨芬

# 尚京專欄

# 聽蟲的中草鼠老的角牆聽

另外一個極端，就是動作太多，動作太大。犯這種毛病的，以低年級的學生爲多。在朗誦的時候，他們還要加上一些遊戏的動作。說到「我」這個字時，就兩臂交叉貼在胸前。說到「不」時，就搖搖手。說到「走」時，就輪流抬起左右脚，做出走路的姿態。說到「飛」字時，就兩臂向左右平伸，模倣鳥類兩翼的撲打。一次，有一首詩，講的不是鳥，不是鳳凰，不是大雁，而是蜻蜓。是蜻蜓。蜻蜓的翅膀，是透明的，而且振動得動得極快。但是那些參賽者，也是平伸雙臂模倣鳥兒的飛翔。要模倣蜻蜓，只能用手指，不能用雙臂。手指是可以模倣蜻蜓的振動。

有一次，有一首詩，講的是聽田野的歌聲？每年，每年，都有很多的參賽者，朗誦時，捲在耳旁，傾身向後。這是聽墻角的老鼠或者聽草中的蟲鳴，哪裡是聽田野的歌聲？每年，每年，都有很多的參賽者，朗誦時，採用這種唱遊式的動作。在朗誦時，動作只是一種陪襯，一種輔助。在需要强調時，才用動作來加一把勁。朗誦是主，動作是輔，不能喧實寧主。

有些某誦的隊伍，設計出許多動作，許多人一起舉臂，或者一起頓足，一起低頭或仰首。用得適當，很有效果。

但是用得太多，不是不好，而是不利。看得人眼花撩亂，擾亂了人們對朗誦的注意。

# 成吉思汗妃？

Sara 原色狐皮短褂，袖管及斜襟鑲上深灰色廣皮相襯，配上同欵帽子，外表看來像蒙古裝。

# 讀者們若有興趣歡迎代擬訂嘉名

# 阿卿有弄璋之喜

## 卿阿

爲孩子改名眞是一件頭痛的事，如非親身經歷過也不會知，眼看人家的兒子、女兒改得個好聽名字，只有羨慕不已；臨到自家誕下兒女，也不是沒有名字可取的，但在取捨之間，便有時很難抉擇。

記得上次爲女兒取名時，已思索過好一陣子，想取個好聽的、易寫的，而又美麗的。曾經爲大姐的女兒改名，她姓盧，我爲她取名路葭，既有美玉，亦有香草，而且字形漂亮，不過大姐是沒用，她怕朋友會讀錯女兒名字，但也覺其音蹇鏘，於是改爲洛嘉。丈夫便說我爲什麼懂得爲別人的兒女改名，却不懂爲自己的孩子改名。當時我女兒出生後，名字還未決定，但記得看過一齣電影，女主角姓安，名然，簡單清楚，於是決定

# 人鄭/黃强

## 集家宜

不受歡迎的宣話

哈聽哈 聽呢 個故 話故 事哈 哈聽 聽哈

外國安徒生是丹麥國王私生子。

# 男人天地 羅桑雅

香港電台「蘭花草」節目主持人李英豪在訪問我時，問我：你有一份正職，又要寫東西，香港社會又那麼緊張，會不會感到精神上有一種壓力？

我們相視大笑。這是我的由衷之言，確是如此。這如果從物理現象來解釋，大概也很合理吧。水如果不加熱，怎會沸騰、滾開？鋼鐵如果不施加一定壓力，就不會變成我們所需要的形狀。花草沒有陽光、水份這些條件，也必然很快枯萎或生長不好。

人呢？小孩子如果沒有學校教師、家中父母給予的「壓力」，他一定是放任自流，不會將功課抓緊。工作上也是如此，要給予一定的定額、指標，或一項限時完成的任務，要不然一切會變得鬆鬆垮垮。這些從廣義來說都是「壓力」。人畢竟有些「惰性」和「不自覺性」。

我們已「人到中年」，肩上的「壓力」不可謂不重，可以列舉出一大堆。比如：養家，就是一項最大的壓力。如果沒有自覺、主動地把這觀念放在腦中，不肯挑起這重担——一句話，都不踏實。」

「傻瓜，馬到了那兒，又會被偷走啊。」

「我眞不明白，馬爲什麼比牛還少？牛不是一直被殺來吃嗎？」

「那是因爲馬常常被偷嘛。」

「可是，被偷的馬所到的地方，應該比牛的數目更多呀？」

老楊：「你何以見得呢？」

小楊：「她們整天穿着高跟鞋，只是脚尖着地嘛。」

## 馬少牛多

一位獸醫在緊急時，客串替人打針。

急病者在注射過後，對他說：「醫生，您的手脚眞輕巧，我一點也不覺得疼。您是怎麼學到這一手好本領的？」

「我不得不輕啊，」獸醫回答：「我那些病患是會咬人的哩。」

# 聲細訴 子瀛

## 女大女世界

每逢聖誕節或元旦，成千上萬的市民到中環以及尖東去觀賞千姿百態、璀燦奪目的燈飾。那幾夜，上述兩處簡直成了燈火的世界，狂歡的人海。

我注意觀察到，喜歡去看燈飾、看熱鬧的人，仍以年青人居多，其中情侶佔的比例頗大。當然，舉家大小前去湊熱鬧的也不少，不過，這些人一過夜間十時，也就陸續回家了。只有那些不甘寂寞、好動好玩的年青男女，才會在中環或尖東的海濱公園流連忘返，多種公共交通工具延長服務時間，似乎是專門爲這些沉浸在節日歡樂氣氛中的青年男女而設的。

# 噪音也會置人於死

噪音是令每個現代化都市感到極頭痛的公害之一。

悅耳的音樂，和風中的浪淘聲，空谷中綿綿不斷的回音，春回大地時的美妙鳥語等等，均能使人心境舒暢，精神爲之一振，腦的功能也隨之提高；但雜亂無章的刺耳樂聲、繁忙交通發出的噪音、工廠中震耳欲聾的機器聲、轟鳴呼嘯的飛機噪音等，却對腦功能造成壞影响，使人感到煩躁不安，注意力無法集中，學習和工作效率降低。

聲音的强度是以「分貝」爲單位。聲的交談聲約是廿至卅分貝，柔和的輕音樂聲約是四十分貝，收音機和電視機播放的中級音量約爲五十至六十分貝。聲音强度在廿分貝以下的環境，最適宜用腦思考問題，否則會無法集中思想，降低思考力。專家指出六十分貝是個界限，超過這個界限，對腦功能開始產生不良影响。如果長時間處於一百一十五分貝的環境中，會引起大腦皮層功能的嚴重損害，腦的聽覺細胞會遭受永久性的破壞，人體各器官的功能會出現失調，機體便過早出現衰老現象。過强的噪音將會傷害人體的神經系統，出現一系列病症。當聲音達一百七十五分貝，就會使人喪命。

家庭衛生講座

主講者：陳醫生