

# 中國古代的雜技藝術

雜技是深受我國人民喜愛的民間藝術。它在我國已有幾千年的悠久歷史，周時就有。秦統一中國後，雜技的內容增加了，有了一些新的技藝。漢朝時雜技叫「角抵戲」。「角抵」也作「角力」，即比武。雜技真正成為一門藝術是在漢朝。漢武帝是一個酷愛雜技的皇帝。當時在未央宮廣場上演雜技時，周圍三百里地的人都來觀看。據漢史學家劉向的「西京賦」記載：演員扮成魚龍虎豹，表演時敲鼓吹笛，還配合音響效果；演出的節目：有雙手快速連續拋接若干圓球或短劍，這叫「跳丸」；兩人同時在一根軟繩上迎面走過，這叫「走索」；一人頭頂長竿，另外一至三人緣竿而上，在竿頂進行表演，叫「尋橦」(chuang音床，即桿)。而且當時已有「吞刀、吐火」的雜技，這叫「幻術」，等等。由於雜技內容豐富，所以又叫「百戲」。漢時這些雜技表演，我們現在還可以在當時的繪畫中看到。

晉朝雜技節目中有「馬術及鞍戲」的內容。晉朝人傅玄寫的「雜戲賦」，就記載了鞍戲的精華表演。南北朝以後雜技在宮廷裏盛行，當時叫「散樂」。那時朝廷培養專職的耍球、舞輪、耍猴、耍獅等藝人，甚至有專門表演類似高低槓的演員，叫「緣高短伎」，這說明雜技已成為帝王宮廷生活中不可缺少的部分。

唐朝結束了歷史上長期分裂割據的狀態，經濟文化繁榮，雜技也得到了發展。唐朝人對演雜技的「封氏聞見記」



彩繪樂舞雜技陶俑群

裏，寫了一「雜伎」的表演：「伎者先引長繩，兩端置地，埋繩處(即繩輪)以繫之，繩處內數丈立柱，以起繩，直如弦。然後伎女自繩端躍而上，往來條忽之間，望若飛仙。有中路相遇，側身而過者。有若覆而行之，從容俯仰者。或以畫桿接繩，高六尺；或圍屏圍頂，至三四重，既而翻身倒倒至繩，還往會無礙，皆應嚴鼓之節。」這是多麼高超的演技！「封氏聞見記」還記載了當時「今樂人又有踢球之戲，作畫畫球，高一、二尺，女伎登球，宛轉而行，樂回去來，無不如意。」這種球上走人的技巧，今天我們在雜技中也常看到。

雜技還寫在唐詩裏。詩人元稹作「西京賦」詩，西京即唐玄宗時大將哥舒翰只會飲酒作樂，以致安史之亂時大批城鎮失守；「歌舒開府設高宴，八珍九醞當前頭；前頭百戲競喧嘩，九劍跳躍雲浮。獅子搖光毛采豎，胡姬醉舞筋骨柔。」可見當時雜技藝術中已有獅舞的內容。獅舞是從西域傳入內地的，白居易也作「西京賦」詩：「西京伎，假面胡人假胡聲。刻木為頭絲作尾，金銀眼睛銀貼面。奮迅毛衣覆雙耳，如從沙步去萬里。」更加生動地描繪出獅舞那種既威嚴又可愛的逼真狀態。白居易還寫了「立部伎」詩，詩的開頭：「立部伎，鼓笛喧，雙舞劍，跳七丸，端(即舞，搖曳的意思)巨索，掉(意為搖擺)長桿」，就生動地勾畫出了當時雜技的面貌，可見唐代雜技藝術已經具有相當的水平。

到了宋代，南宋孟元老著的「東京夢華錄」記載：北宋汴梁(今河南開封)每逢元宵佳節，「奇術異能，歌舞百戲，綉綉相切，樂聲嘈雜十餘里。」「東京夢華錄」裏還詳細記載了皇帝觀看大型雜技演出的繁華場面。

為什麼雜技在歷史上會獲得這樣顯赫的地位？這是因為雜技本身精湛驚險的演技具有強烈的吸引力，同時，當時還沒有更好的娛樂活動可以代替它。漢樂府、唐詩、宋詞雖有大型配唱，甚至也有一些舞蹈動作，可是與雜技相比，總覺得遜色。到宋朝時雜技更盛了。元、明、清時，故事性很強的元曲、戲劇興起，逐步代替了雜技的地位。於是雜技這門本來由勞動人民創造的藝術，又逐漸回到了民間，而且分工愈細。雜技拋開了「百戲」、「散樂」等名稱，而用各種樂舞、雜技等自己的專稱。「武林舊事」中寫的南宋「諸色伎藝」已經包括：「影戲」(即皮影戲)、「商謎」(即猜謎)、「鬻弄」(指翻筋斗、踏踏板等表演)、「傀儡」(即木偶戲)、「喬相撲」(是化裝摔跤的演出)，此外還有「使棒」、「擲重」、「蹴球」等約五十種。南宋潘耒所寫的「都城紀勝」更加詳細地記載了當時的雜技表演，說當時已有獅球、頂碗等，而且木偶戲能演出整齣的神奇雜劇。這說明，雜技藝術在人民中吸收了豐富的營養後，又進一步形成各個專業。如清潘松齡的「聊齋誌異」中，已有關於口技的專門描寫。

元、明、清以來雜技藝人到處流浪，備受欺凌，生活貧困，因此有的藝人參加了農民革命。如明末李自成起義軍中的紅娘子，就是演「雜伎」的。清乾隆三十九年山東王倫領導的農民起義軍中的女將烏三娘，清朝白蓮教起義軍中的著名女領袖王德兒，都是雜技藝人。

# 莎士比亞和「哈姆萊特」

莎士比亞是什麼時代的作家？他寫的這本「哈姆萊特」有什麼特色？

莎士比亞是英國最偉大的作家之一。他生活和創作的時代是歐洲文藝復興時代。歐洲歷史上的所謂文藝復興時代是十五、六世紀之交，以古典文藝的重生為中心使命。在此以前，歐洲處於黑暗、愚昧統治的中世紀時代，在這六百多年間，科學墮落，科學和文化受到嚴重摧殘。歐洲的「文藝復興」運動，正反映了新興的資產階級的崛起，廣行的封建主義的日趨沒落，因而具有進步的歷史意義。莎士比亞的許多作品，強烈地反映這個時代的要求，他也成為這個時代傑出的作家。

莎士比亞生於一五六四年，死於一六一六年。幼年時貧苦。二十二歲時到了倫敦，最初在劇場裏看管馬匹，過後成為演員。後來又為劇場修改古代劇本，再後則寫作劇本，供劇場演出。他的一生，從壯年起，便與劇場結緣，他的全部精力都投入在戲劇創作上，在前後二十年中，所創作的劇本凡三十七本，分為喜劇、悲劇、歷史劇三類。喜劇以「仲夏夜之夢」等為代表；悲劇以「哈姆萊特」、「奧賽羅」、「麥克佩斯」等為代表；歷史劇則以「凱撒」、「亨利第六」等為代表。

他在劇本裏所描繪、塑造的人物極為複雜，有的只是日常遇到的人，有的是歷史人物，有的是人間的英雄，有的是超世的紳士，等等。他筆下的各種人物，栩栩如生，多姿多采。他生動地刻劃了各種人物所處的環境、背景、所經歷的社會生活，把劇本寫得有血有肉，劇力萬鈞。

「哈姆萊特」有的譯為「漢姆萊特」，曾不止一次被搬上銀幕。有一部以此為題材的電影，取名為「王子復仇記」。這部電影曾經多次在香港上演，擁有不少觀眾。

「哈姆萊特」寫於一六〇一年，是莎士比亞的著名的悲劇作品。在莎士比亞所寫的劇作中，「哈姆萊特」是最成功，最能反映當時時代脈搏的。

在莎士比亞筆下，丹麥王子哈姆萊特被塑造成為一位有人道主義的人文主義者。而人文主義思潮，則是歐洲文藝復興時期的思想核心，它抨擊封建和宗教的黑暗統治，要求捨棄對神的研究而去研究人類本身的事。它代表了新興的階級的願望和利益。這在當時歷史條件下，具有一定的進步作用。

但是，人文主義者卻有其致命的弱點。像哈姆萊特那樣，他痛恨丹麥這一座監獄，想維護理想，改革現實，卻深深感到他個人「負起重重整頓的責任」，力不從心，因而引起內心的激烈鬥爭，承受痛苦的折磨，這就造成他性格的優柔寡斷，猶豫不決，顧慮重重，甚至於使他的精神越來越憂鬱、失常。最後，他盲目行動，與仇人同歸於盡。

哈姆萊特的悲劇是時代的悲劇。這種悲劇在某種程度上反映了文藝復興時期作為資產階級先進知識分子的「人文主義者」的悲劇，實際上也是莎士比亞本人的悲劇。

「哈姆萊特」有很高的藝術造詣。從一開始，戲劇衝突就一環扣一環，緊迫而來，情節豐富而生動。莎士比亞對哈姆萊特的塑造非常成功，它成為了歐洲文學中著名的藝術典型。有人稱它是「世界上最不可救藥的哈姆萊特」。

莎士比亞是一位卓越的語言大師，劇中語言豐富多采，生動精煉，達到了高度的個性化。哈姆萊特的幾次獨白很有特色，有時用詩體，有時用散文；有時語氣急促，有時緩慢；有時意義明瞭，有時隱晦。這正充分體現了人物的個性。所以莎士比亞在「哈姆萊特」的語言造詣，被高度評為英國文學中形象化語言的典型。

中國有句老話：「讀萬卷書，行萬里路。」這兩句話是很有意義的。「讀萬卷書」可以獲得間接經驗，「行萬里路」可以獲得直接經驗。這也就是向社會學習和向書本學習。

古今中外，對社會和社會的大多數人作出有益貢獻的人，不少是勤學苦讀(讀無字之書——社會和讀有字的書)而來的。

美國的大文豪傑克·倫敦就是苦學成功的人之一。

他生長於十九世紀末二十世紀的初期。在傑克·倫敦的時代，美國開國才一百多年。當南果、普希金、達爾文的詩歌和學說在歐洲風起雲湧的時候，美

# 傑克·倫敦——一生愛讀書

國的文學家正眼也不敢看一看現實的生活。他們只能寫出貧血的、空幻的、偽善的東西，而且這些東西竟霸佔了整個文壇。但是，傑克·倫敦像驚雷一般擊碎了舊的束縛，創造了現實的、有生命力的作品，使那時荒涼的美國文學界像撒哈拉沙漠湧出了清泉。

傑克·倫敦認為人生就是一場劇烈的戰鬥。而他自己在奮鬥中成長。他出生於舊金山一個靠勞力為生的貧苦家庭。他沒有歡樂的童年，沒有家庭教育，也沒有外來的援助。他連正規的中等教育也不會享受，雖然他一度靠自己的努力進過大學，但一生都靠自學成功的課程。

傑克·倫敦一生嗜愛讀書。他自八歲起就養成了讀書的習慣。尤其是那些像抒情詩一般描寫主人公征服貧窮、克服困難以及在海洋中冒險的故事，激發了他純潔的心靈。可是，那時他還不知道世界上有那麼多美麗的事，有那麼多艱難的事。直到他到了舊金山附近的奧克蘭圖書館，用愛惜的眼光凝視著那一排排的书，靜心地閱讀那一本本美麗的、生氣勃勃的書，他的生命的幼芽才發軔起來。

他貪婪地、熱烈地讀他心愛的書。他在床上讀，在飯桌上讀，在靜靜的圖書館裏讀，在艱難的水手艙裏讀；在污濁的洗衣間裏，在悶熱的貨車卡裏；在冰凍的阿拉斯加的帳篷下讀……他讀書的情緒有時隨著音樂的高興，有時陷入困難思索的深淵。他讀了許多文學的、哲學的、科學的、社會學的書籍，他接觸了許多不同職業的人物，領悟了社會的先驅者的心聲。他有時征服了險惡的波濤，仰臥在船頭上凝視著閃爍的星光，體味書中的道理；有時忍受著可怕的飢火，蹲坐在草叢中凝視著黑夜，思索人生的奧妙。他的反抗精神，他的傳奇色彩，就不斷顯露出來了。

他對所讀的東西經過過細的分析，然後加以選擇。他不受傳統的思想束縛，勇於追求真理。

傑克·倫敦的讀書故事很多。他覺得世界上最偉大的東西就是書。他時常帶着一部字典，讀大部的書，把書中的生字寫在一片片紙上，插在梳洗台的縫裏，以便在刮臉和穿衣時記起；他又把一串串的字用針釘在晒衣繩上，以便他向上看或走過房間時可以看見這些生字及其意義。以後，當一篇小說需要一個正確的字時，於是一個含有確切意義的字便從他腦海裏跳出來了。

人民的痛苦，有了一定的認識，這為他後來的寫作實踐和政治活動，打下了良好的基礎。

傑克·倫敦原籍俄國(今山西省永濟縣)。他因為世在外做官，便在那裏定居下來。在倫敦元童年的時候，他父親出門到江南去了。他和母親留在長安家裏，在母親的教導下，努力學習，四歲時已經讀了十幾篇漢語的古代詩賦。當他十二、三歲時，他父親在湖北、江西等地做官，他隨父親到湖北、湖南、江西一帶遊歷，初步接觸了社會，開拓了眼界，還會見了一些優秀人物。他在十三歲時，已具有比較豐富的知識，能夠寫出相當不錯的文章，在文壇上頗有點名聲了。這年八月，一個叛亂的軍閥李懷光被政府討平，有個性極端中承官的請傑克·倫敦元代寫了一篇向皇帝祝賀的奏表，這是在流傳下來他寫作時間最早的文章，雖然有很大一部分已經殘缺，但仍可以看出他的文章已相當老練了。

提起「唐宋八大家」之一的柳宗元，人們不免想到他的名篇「永州八記」。

「潭中魚可百許頭，皆若空游無所依。日光下澈，影布石上，怡然不動，儼爾遠逝，往來翕忽，似與遊者相樂。」這是「至小丘西石潭」裏的語句，一共只用了四十個字，卻把潭中魚寫得活靈活現，真可謂盡善盡美了。寫出清澈的潭水中的游魚，而不是河中、湖中的游魚。

把魚兒寫活，不足為奇，柳宗元還能夠把石頭寫活：「其石之突怒偃蹇，負土而出，爭為奇狀者，殆不可數。其嶽然相累而下者，若牛馬之飲於溪。其沖然角列而上者，若熊羆之登於山。」(「姑蘇潭西小丘記」)柳宗元把死的石頭比之於「牛馬飲溪」、「熊羆登山」，它們就「活」起來了。

當然，「永州八記」的卓越之處，不僅在於它的寫景狀物能「豁人心目」，而且在於它的抒情言志也能「沁人心脾」。

# 柳宗元四歲熟讀辭賦

「登山則情滿於山，觀海則意溢於海。」情景交融，這是寫景散文的佳境。「永州八記」在這方面的造詣是很高的。

柳宗元的遊記，固然在中國文學史上具有特殊的地位，但他的作品的體裁是多種多樣的，除遊記外，還有說理文、傳記文、寓言、詩歌和辭賦等。

他的作品中首先值得注意的說理文，其中包括哲學、政治專門論著以及帶有論說性質的書信、序贊、志等雜文。他的說理文的特色之一是觀點鮮明，論斷明確，毫不迴避地，吞吞吐吐。他的「封建論」是一篇探討歷史發展和社會政治制度的傑出論文，它首先指出社會制度成於「勢」，不是「聖人」之意，在一定程度上道出了社會發展有其客觀規律。同時，它猛烈地諷刺了封建剝削造成國家的混亂和人民的痛苦，抨擊了把土地人民當作私產的貴族世襲制。

柳宗元的許多好作品及其表現的進步思想，其來有自。他在青少年時期，由於閱讀了許多書籍，廣泛地接觸了社會，對於當時政治的腐敗，社會的黑暗

# 比興和語言藝術

對於詞的性能的高度敏感和準確掌握，形容比喻的創造性運用，對聲調的體會，表達時使語言和諧優美等等。

他跟著還強調這些東西的重要性：「運用熟練的語言，描繪動人的形象，以宣傳先進的思想，就能使「文」和「質」相稱，發揮語言藝術的感人力量。要是語言結結巴巴，單調乏味，或者艱澀平板，毫無光澤，那麼，即使有好的內容，藝術感染力也要打個折扣了。」

回頭說到此、與、興，柳宗元指出：「在語言藝術的廣泛內涵之中，形容、譬喻可以說是一個十分重要的因素，從古今，偉大的作家、詩人，沒有一個不是擅長運用形容、譬喻的，卓越的歌手

<p><b>社行旅存業簡</b> Gunn's Travel Ltd. 438 MAIN STREET — VANCOUVER, B.C. CANADA V6A 2T4 PHONE 685-2235 685-2617</p> <p><b>簡業存啟事</b> 旅行社二十四日開張</p>	<p><b>廠麵華南</b> Top-Valu Food Products Ltd. 575 E. Cordova St., Vancouver, B.C. Phone: 253-4558 V6A 1L8</p> <p>各種鮮麵 日日生鮮 超等乾麵 爽滑可口 新製機器 名師精製 大小光顧 均極歡迎</p>	<p><b>廠麵旗花</b> Northwest Food Products Limited 355 Powell St., Vancouver, B.C. Phone 684-9820</p> <p>新鮮蛋麵 鮮香捲皮 鮮香雲皮 鮮香炸麵 蒸氣炸麵 蒸氣乾麵 花旗乾麵 雲香乾麵 花旗乾麵 五磅十孔 零沽批發</p>	<p><b>Sunbeam White</b> 味美 新鮮 新邊麵飽</p>	<p><b>FACTORY CARPETS</b> 1762 E. HASTINGS ST. VANCOUVER, B.C. 254-4277</p> <p>到家，代多不九碼平膠 你供直客樣同起由賣底 笑給接鋪顏花，二，地 ，由地，十元每 平廠毯，種九方大</p>
<p><b>Maxim's 美心餅店</b> CAKE SHOP 溫哥華華化街二五七號 257, KEEFER STREET, VANCOUVER, B.C. V6A 1X6 CANADA TEL: 688-6281 688-6282</p> <p>地方雅潔 咖啡茶座 美心菠蘿餡 合時鮮菓蛋糕 椰汁蛋糕 最佳出品 請嘗試</p>	<p><b>經驗家庭補習</b> 大學程度，願為中小學華僑子弟補習。尤精英、數。電話：六八三三三六八</p>	<p><b>余景輝會計師樓</b> 專業服務 會計、審計、稅務、商業、產業管理、諮詢。 地址：雲高華街打東街二百號 二〇三室(輔街夾打東街) 辦公時間：星期一至六 電話：606-4406</p>	<p><b>雙喜食品廠</b> Double Happiness Foods Ltd. 427 Powell St., Vancouver Phone: 253-4424 (逢星期二休息)</p> <p>新鮮河粉 全日生麵 上海麵類 雲吞皮 春卷皮</p>	<p><b>周慶信視光博士</b> 驗眼配鏡專家 精配隱形眼鏡 Jack K. Chow O.D. Raymond S. Chow O.D. Optometrist Tel. 685-8231 518 Main St., Vancouver, B.C.</p>