

esprits mérite peut-être plus de considération que les paradoxes des chercheurs de nouveautés." (1) Nous ajouterons avec M. Albalat: " Sans doute on n'apprendra à personne à être Bossuet ou Eschyle; mais il y a dans l'art d'écrire une partie démontrable, un côté métier d'une extrême importance, une science technique qui fournit presque autant de ressources que l'inspiration, et qui peut être l'objet de préceptes et de leçons." (2)

Du reste, par sa brièveté relative, notre manuel ne sera pas un obstacle à l'explication française dans les hautes classes. Au contraire, afin qu'il serve plus immédiatement à préparer les élèves à cet exercice, nous multiplierons les exemples et les citations étendues:—dans le texte, à propos des définitions et des règles, et dans un *Appendice* qui sera publié bientôt, et contiendra tout un programme de *Morceaux choisis*, que MM. les professeurs pourront à leur gré faire apprendre tels quels, ou commenter doctement eux-mêmes.

ALB. DION, ptre

QUÉBEC, 30 avril 1911,

en la fête du Vénérable

FRANÇOIS DE MONTMORENCY-LAVAL.

(1) A. Pélistier, *Principes de rhétorique*, 1867.

(2) Ant. Albalat, *l'Art d'écrire*.

TH

D

1. Gra
et t
—6.

1.

base
prépa
utile
de lit
de gr
chaqu
termi
règles
dispo
génie
nures
des b
faute

Air
princi
ler av
syntax
tions