

forgée à partir de mon expérience comme directeur de galerie de photographie où j'ai fréquenté plusieurs artistes, et où j'ai pu voir les splendeurs et misères de leurs personnalités, de nos personnalités devrais-je dire. Je me suis attribué leurs défauts, leurs fragilités mais aussi leurs forces.

*Dresseriez-vous le portrait-robot de différents types de personnalités de l'artiste ?*

Oui. J'ai voulu montrer la face cachée, les petites névroses de l'artiste. Ça m'a beaucoup amusé.

*Vous disiez précédemment que les nappes étaient des films, des story boards. N'avez-vous jamais pensé réaliser un film ?*

J'ai des fantasmes de photographies, je rêve de photos que je ne ferai jamais sans doute parce que, les faisant, elles deviendraient ennuyeuses pour moi. Je préfère les garder en fantasmes et utiliser le relais de l'écriture pour les matérialiser, peut-être parce que l'écriture préserve le fantasme alors que la photographie le détruirait... J'ai éga-