

niste, jazzman, compositeur de musique populaire et auteur d'une douzaine de trames sonores pour des films québécois.

#### Étude et carrière

Walter Boudreau étudie d'abord l'analyse musicale avec Bruce Mather à la faculté de musique de l'Université McGill (1968-1970), puis, entre 1970 et 1973, il travaille l'analyse et la composition avec Gilles Tremblay, au Conservatoire de musique de Montréal, et avec Serge Garant à la faculté de musique de l'Université de Montréal. Plusieurs bourses du Conseil des arts du Canada lui permettent de faire des stages d'études aux États-Unis et en Europe, au cours desquels il rencontre Boulez, Messiaen, Stockhausen, Xenakis, Kagel et Ligeti. Entre 1973 et 1976, il poursuit des recherches avec le groupe "Informatique/musique" à la faculté de musique de l'Université de Montréal, et, durant l'été de 1975, il effectue un stage d'études au Communication Studies Centre de l'Université Simon Fraser à Burnaby (Colombie-Britannique).

#### Nouvelles brèves

Le Bureau de la main-d'oeuvre féminine du ministère du Travail a préparé une publication intitulée *Les Canadiennes et la législation relative au travail*. On y trouve les dispositions des lois fédérales et provinciales ainsi que des chartes internationales impliquant la travailleuse salariée. L'ouvrage aborde certaines questions telles que la discrimination au travail, l'égalité des salaires, les congés de maternité, la santé et la sécurité, la condition des travailleuses domestiques.

Un dîner-concert bénéfique mettant en vedette Frank Sinatra et Rich Little, a rapporté environ \$700 000 à l'hôpital municipal d'Ottawa. La somme recueillie servira à défrayer les frais de construction d'une nouvelle unité de soins spéciaux aux nouveaux-nés. La soirée a eu lieu le 11 septembre à Ottawa, ville natale de Rich Little.

Un sondage Gallup dont les résultats ont été publiés à la mi-septembre, indique que 28 p. cent des personnes interrogées pensent que M. Trudeau est un meilleur premier ministre que M. Clark, alors que 22 p. cent des répondants ont accordé leur faveur au chef du Parti conservateur et que 21 p. cent ont opté pour le Nouveau Parti démocratique et son chef, M. Ed Broadbent. Vingt et un p. cent des répondants n'ont manifesté aucune préférence tandis que neuf p. cent ont

Dans *Pain-beurre* (1969), créé sur un poème de Raoul Duguay et commandé par Radio-Canada, le développement est axé sur l'opposition de tous les matériaux sonores. Le compositeur fait appel aux principes femelle et mâle du Yin et du Yang de la philosophie chinoise. En 1971, il compose *Ysengouronnie*, double concerto pour vents et deux pianos, percussion et récitant. Cette oeuvre sérielle, sévère et ascétique, utilise le développement du total chromatique en soulignant les intervalles les plus serrés. Dans *les champs il y a des bibittes* (1973) est une oeuvre impressionniste mais solidement structurée.

Walter Boudreau dirige le quatuor de saxophones de l'Infonie, qui a obtenu un premier prix au Concours de musique de chambre du Conservatoire de musique de Montréal. Il a aussi remporté deux prix d'excellence pour son disque *Infonie* (vol. 333). Son oeuvre *Variations* (1973-1976) a gagné un premier prix au Concours national des jeunes compositeurs de Radio-Canada (1973).

fait savoir qu'ils ne pouvaient se prononcer. C'est au Québec que M. Trudeau est le plus populaire, M. Clark recrutant ses partisans dans les provinces des Prairies.



*On cultive des violettes, on collectionne des timbres? Passe-temps conventionnels, dit Mme Helen Zimmerman, qui élève des papillons à Vineland, en banlieue de Hamilton (Ontario). Chaque année, elle trouve, dans la nature, quelque 200 chenilles, et réussit à les faire sortir de leurs cocons.*

Le ministre du Travail a annoncé que le Programme d'aide financière à la formation syndicale était prolongé d'un an et qu'il serait financé, grâce à une subvention de \$4,9 millions, jusqu'au 30 juin 1983. Mis sur pied en 1977, le Programme d'aide financière à la formation syndicale constitue une aide à la formation de militants syndicaux dans diverses disciplines telles que la négociation collective et l'administration des conventions collectives.

L'Orchestre symphonique de Montréal a lancé, le mois dernier, son deuxième enregistrement Ravel. Le microsillon comprend les oeuvres les plus connues de Ravel, soit le *Boléro*, *La Valse*, *l'Alborada del gracioso* et la *Rhapsodie espagnole*. Le directeur de l'Orchestre, Charles Dutoit, a annoncé, à cette occasion, le lancement d'ici Noël de la *Symphonie numéro 3* de Saint-Saëns.

L'ensemble Cantabile, qui monte des productions pour le compte de l'Opéra de chambre du Québec, se rendra en France en novembre pour donner dix représentations du *Médecin malgré lui*, opéra comique de Charles Gounod tiré de la pièce de Molière. Bruno Laplante, baryton et directeur artistique de Cantabile, chantera le rôle principal de Sganarelle, partageant la scène avec Pierre Charbonneau, Paul Trépanier, Micheline Camirand et Michelle Gaudreau.

Le ministère des Communications du Québec a inauguré, le 2 septembre dernier, deux terminaux permettant au public d'obtenir une information instantanée. Ces terminaux, installés à Montréal et à Québec, contiennent 880 pages de renseignements les plus demandés, que ce soit dans les domaines politique, économique, social ou culturel. Le système expérimental utilisé, Bell Vista, fait appel à la technologie Télidon.

*Hebdo Canada* est publié par la Direction des programmes d'information à l'étranger, ministère des Affaires extérieures, Ottawa K1A 0G2.

Il est permis de reproduire les articles de cette publication, de préférence en indiquant la source. La provenance des photos, si elle n'est pas précisée, vous sera communiquée en vous adressant à la rédactrice en chef, Prisca Nicolas.

*This publication is also available in English under the title Canada Weekly.*

*Algunos números de esta publicación aparecen también en español bajo el título Noticiario de Canadá.*

*Alguns artigos desta publicação são também editados em português sob o título Notícias do Canadá.*

Canada

ISSN 0384-2304