

La chronique des arts

Un rêve unique prend l'affiche

Il y a huit ans, un rêve, fou comme tous les rêves, prenait lentement forme et substance.

Ce rêve s'appelle le Famous People Players Theatre et il réunit sur une même scène une douzaine de personnes "anonymes", et des vedettes telles que Liberace, Anne Murray, Lisa Minelli, Barbara Streisand, Elvis Presley. Grandeur nature. Ces derniers, comme on le devine, ne sont que des ersatz en broches et tissus, marionnettes que manipulent les membres de la troupe.

L'idée, comme telle, n'a rien de particulièrement éclatant et remarquable. Ce sont les hommes et femmes qui composent le Famous People Players qui sont remarquables. C'est la manière dont ils prêtent vie à ces marionnettes-vedettes, ou à la centaine de personnages et accessoires qui interviennent dans leurs numéros, qui est éclatante.

Et c'est là qu'intervient le rêve de Diane Dupuy, jeune Torontoise qui a peiné durant huit ans pour que soit enfin reconnu le mérite du Famous People Players Theatre. Impressionnée, intriguée, séduite par le théâtre dans le noir de la Lanterne magique tchèque, et décidée par ailleurs à travailler auprès des handicapés mentaux, "non pas comme gardienne d'enfants mais comme éducatrice", Diane Dupuy a fondu en un seul ces deux intérêts.

Le résultat: une troupe de marionnettistes où neuf des 12 manipulateurs sont handicapés mentaux et qui professent leur art avec une précision, une minutie et une conscience exceptionnelles. Sous la lumière ultra-violette qui baigne la scène, seuls les accessoires et les marionnettes peints de couleurs phosphorescentes sont visibles et exécutent un ballet magique dans le noir.

"Le fait d'opter pour cette formule du théâtre dans le noir permet de niveler les différences des manipulateurs, et de placer les handicapés mentaux de la troupe sur un pied d'égalité avec ceux qui ne le sont pas", dit Diane Dupuy.

Et ce n'est pas parce qu'ils souffrent d'un handicap qu'elle exige d'eux moins que des autres. "Dans mon esprit, le but de la troupe a toujours été de faire du théâtre professionnel, et d'offrir au public un produit sans faille." Malin celui qui pourrait d'ailleurs deviner lequel, parmi les exécutants sur scène, est handicapé ou non tellement chacun fournit un effort comparable.



Scène de Schéhérazade, opéra de Nicolai A. Rimsky-Korsakov.

Le Famous People Players ne cherche pas à profiter de son caractère unique pour s'attirer un public compatissant. Une toute petite ligne presque insignifiante, dans le programme, parle de sa différence: on y mentionne tout simplement que Debbie Lim, Sanda Ciccone, Brenda Woods, Glenn Milligan, John Vass, Greg Kozak, Renato Maurill, Benny Dionofrio, Cathy Camp, Anna Larocca, Ida Smith, Debbie Rosen et Albert

Gentilli feront vivre, sur scène, les héros féériques des mille et une nuits de Rimski-Korsakov, du film d'animation *Fantasia* de Walt Disney, quand ce n'est André Gagnon, Liberace ou Elvis Presley.

Depuis les huit années qu'ils apprennent à réaliser ensemble des chorégraphies hautement professionnelles, à se discipliner tous les jours en vue du but à atteindre, les membres "spéciaux" de la troupe ont atteint un degré d'autonomie que plusieurs ateliers spécialisés leur envieraient. "Ce n'est pas parce qu'ils sont membres d'une troupe professionnelle de théâtre qu'ils ont appris à surmonter leur handicap, explique Diane Dupuy. Le miracle survient lorsqu'ils ont la chance d'être intégrés à la société, de travailler sans obstacle parmi des gens qui ne font pas de différence."

A l'invitation de Liberace, la troupe a donné trois représentations à Las Vegas. Depuis, elle a effectué des tournées dans plusieurs villes canadiennes.

Extraits d'un article de Marthe Lemery, publié dans le quotidien francophone d'Ottawa, *Le Droit*.



Marionnette représentant Lisa Minelli.

L'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), sous la direction de son directeur artistique Charles Dutoit, a remporté le Grand prix du disque symphonique de l'Académie Charles Cros 1982 pour son enregistrement de *Daphnis et Chloé*, de Ravel, sous étiquette London-Decca.