

Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET SOCIALE

ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE

ABONNEMENT: UN AN, \$2.50; SIX MOIS, \$1.25
(Strictement payable d'avance)

Prix du Numéro, 5 Centimes

Tarif d'annonce — 10c la ligne, mesure agate.

No 516 RUE CHAIG, MONTRÉAL.

POIRIER, BESSETTE & C^{ie},
Éditeurs-Propriétaires.

MONTRÉAL, 17 FÉVRIER 1900

LA POLITIQUE



— Vous êtes pâle et avez l'air tourmenté. Pourquoi donc, sans indiscrétion ?
— Entre nous, ne savez-vous pas que le Parlement est en session ?

CAUSERIE

(Pour le SAMEDI)

Mon jeune ami — l'auteur du *Serment d'une Indienne* — m'envoie une autre de ses vaillantes compositions. Toujours pour les raisons données dans le numéro du 27 janvier dernier, je la publie avec plaisir.

LA CROIX DU SOUVENIR

A. M. N. Côté.

Dans le cimetière tout n'était que silence.
Les feuilles s'agitaient avec un léger bruit,
Et les oiseaux chantaient que de tristes romances.
Seule la voix du vent troublait ces lieux sans vie
Qui n'avaient pour décors que des petites croix.
Elles se ressemblaient : toutes peintes en blanc,
Et des noms peints en noir ornaient leurs bras
[étroits.
Parmi tous les tombeaux, je marchais d'un pas lent
Parfois je me baissais vers une croix cachée,
Et priais pour celui dont le nom se lisait.
Soudain je tressaillis : penché, pour remarquer
Un nom que les herbes à ma vue dérobaient.
Je venais de lire celui d'un tendre ami
Dont depuis si longtemps je m'étais séparé.
Hélas ! dans cette tombe il dormait aujourd'hui !

Un pieux souvenir traversa ma pensée ;
Mes mains échappèrent les fleurs qu'elles tenaient,
Des sanglots gonflèrent mon cœur qui déborda,
Et je pleurai longtemps, mais en secret c'était,
Auprès de cet ami n'étant plus d'ici-bas.
Puis reprenant les fleurs qui s'étaient détachées,
Au pied de cette croix les plantai dans la terre ;
Puis élevant vers Dieu mon âme déchirée,
Je me mis à genoux et fis une prière
A celui dont la croix m'avait fait souvenir.

Quelques mois écoulés, j'allais au cimetière.
J'observai que des fleurs allaient bientôt fleurir
Près d'une belle croix enfoncée dans la terre,
C'était la croix chérie, la croix du souvenir.

ABDILÉRIC.

* * *

Presque dans la même note, mais de sujet différent, un autre jeune — mais de France celui-là — a écrit :

Tu me dis qu'il n'est plus de bonheur. Cherche bien.
Nous rirons, voilà tout, pour le plaisir, sans causes ;
Nous parlerons d'amour et de mille autres choses,
Et nul n'interrompra notre cher entretien.

Nous serons fous, gardant notre cœur plebèien,
Si fous qu'on nous fera croire aux métépsychoses.

Les feuilles d'or des bois nous paraîtront des roses,
Les pastoures des champs auront pour nous du "chien".

Un baiser ! Allons, bon ! c'est le vent qui l'emporte !
Serrons-nous ! C'est en vain, la bise est la plus forte !
Assis, je ne sens plus se frôler nos genoux.

Que d'or ! que d'or ! que d'or ! Quels jolis reflets d'ambre !
C'est égal, désormais, mon brave et vieux Novembre,
Quand nous nous aimerons, nous resterons chez nous.

Il est de mode de dire que les comparaisons sont oiseuses ; aussi n'ai-je cité ces vers que pour donner à Abdildéric une idée de ce à quoi il pourra atteindre en continuant à travailler et à remettre sur le métier.

MISTIGRIS.

SA POPULARITÉ

Bouleau.—Ainsi mon ami Taupin demeure dans votre ville ?
Rouleau.—Oui, depuis quelques années ; c'est un des hommes les plus populaires de la ville. Il ne manque pas d'amis.
Bouleau (tristement).—Alors il fait encore la noce.

L'ORIGINAL

—Voici quelque chose de bien original à propos de l'invention de Philidor.
—Qu'y a-t-il de si original ?
—On ne dit pas que cette découverte va révolutionner le monde industriel.

ENDEUILLÉE

Le boucher.—Que vais-je vous envoyer ce matin, madame ?
Madame.—Envoyez-moi un gigot de mouton et assurez-vous qu'il provient d'un mouton noir.
Le boucher.—D'un mouton noir ?
Madame.—Oui, nous sommes en deuil, vous savez.

RÉCIPROCITÉ NÉCESSAIRE

—Supposez-vous que la femme veuille jamais apprendre à aiguiser un crayon ?
—Non, jusqu'à ce que l'homme apprenne à refuser de l'aiguiser pour elle.

LA RAISON

Lui.—Est-ce que le mari de votre sœur vient tous les dimanches ?
Elle.—Non, c'est trop loin.
Lui.—Trop loin ! Mais l'un des charmes de cette villa, c'est son accessibilité.
Elle.—Oui, mais ma sœur est veuve.

EN MOINS DE TEMPS

—Que fait Taupin de la grosse fortune dont il a hérité. Il l'a toute dissipée en un an, je suppose ?
—Oh ! non. Sa femme l'en a empêché.
—Elle a bien fait.
—Oui, elle l'a dissipée en six mois, elle.

A PROPOS DE DUEL

—Moi, dit Cabassol, j'ai failli avoir une affaire avec un saltimbanque dont la spécialité était de faire le serpent. Je lui ai même envoyé des témoins...
—Et alors ?
—Ils ont trouvé visage de boa !

QUESTION DE FRACTION

—Les maris ont leurs "meilleures moitiés" ?
—Oui.
—Et les célibataires ?
—Les meilleurs quart... iers.

VOLAPUKERIE

Lu sur la carte d'un restaurant où la cuisine est meilleure que l'orthographe !
Filets de saule.
Tarte à la confiture !

QUESTION NATURELLE

Henri.—Papa ?
Papa.—Bien, mon fils ?
Henri.—Dormir du sommeil des justes, cela signifie dormir dans l'église, n'est-ce pas ?

HONNÊTETÉ RÉCOM-PENSÉE

Madame.—Il y a un poisson dans ce lait.
Le laitier.—Gardez-le, madame, pour votre probité.

CONSULTATION



— Nos eaux sont thermo-sulfuro-sodico-arsenicales...
—Oh ! mon Dieu, est-ce qu'il va falloir avaler tout cela à la fois ?