



C'était un tableau déchirant à voir.

Mais Baccarat, car c'était bien elle, ne lâcha point le cou du baronnet, que sa main gauche étreignait avec cette vigueur que nous lui connaissons, et qui décelait si bien en elle la rotuste fille du peuple; elle ne cessa point d'appuyer sur son front le pistolet qu'elle tenait de la main droite.

— Au feu ! dit-elle, jetez cela au feu sur-le-champ, ou vous êtes mort !...

Le baronnet, à dem' suffoqué par la rude pression des doigts nerveux de Baccarat, se trouvait précisément adossé au mur entre la porte du boudoir, qui s'était reformé sur Turquoise, et la cheminée dans laquelle achevait de se consumer un dernier tison.

Sir Williams y jeta les lettres.

Le papier, tomba dans le foyer, prit feu sur-le-champ, et

un jet de flammes éclaira tout à coup le salon, et permit aux deux auteurs de cette scène de se voir tout entier et en détail pendant l'espace de quelques minutes.

Sir Williams avait déjà reconnu Baccarat à sa voix.

La jeune femme était enveloppée dans une grande pelisse qui lui laissait les bras libres, et dont le capuchon, rejeté en arrière, découvrait sa belle tête pâle de courroux, et sa luxuriante chevelure blonde dont les boucles dénouées flottaient sur ses épaules.

Mais s'il était facile à sir Williams de reconnaître Baccarat, il était presque impossible à celle-ci de dénicher le vicomte Andrea sous les traits burlesques, le visage d'ocre et les cheveux roux de sir Arthur Collins. Les lettres de change, en rulant, jetèrent donc autour d'elle une clarté passagère, mais